

Polifoniale

Storia e teoria della coralità - History and theory of choral music

NUOVA SERIE

V, 2017
Appendice musicale



Brani d'obbligo
66° Concorso Polifonico Internazionale
"Guido d'Arezzo"

FONDAZIONE GUIDO D'AREZZO
CENTRO STUDI GUIDONIANI

Polifonie

Nuova Serie
V, 2017

Appendice musicale

Brani d'obbligo del 66° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo"

CATEGORIA A

PAOLO DEL BIVI, DETTO PAOLO ARETINO, <i>Caron, Caron</i> (5 voci)	59
GIOACHINO ROSSINI, <i>O salutaris hostia</i> (4 voci)	65
MATTEO SALVEMINI, <i>Se mai foco</i> (4 voci)	69
<i>Primo Premio Concorso di Composizione "Canta Petrarca" (Cat. A)</i>	

CATEGORIA B

PAOLO DEL BIVI, DETTO PAOLO ARETINO, <i>Quanto dolce e soave saria</i> (4 voci)	74
GIOACHINO ROSSINI, <i>Toast pour le nouvel an</i> (4 voci)	77
CLAUDIO FERRARA, <i>Amor piangeva</i> (4 voci)	84
<i>Primo Premio Concorso di Composizione "Canta Petrarca" 2017 (Cat. B)</i>	

CATEGORIA C

PAOLO DEL BIVI, DETTO PAOLO ARETINO, <i>Lasso, ch'io non so</i> (4 voci)	89
GIOACHINO ROSSINI, <i>La fede</i> (3 voci e pianoforte)	94
SAMUELE BROSEGHINI, <i>Padre del Ciel</i> (4 voci)	104
GIOACHINO ROSSINI, <i>Preghiera</i> (4 voci)	108
ANDREA MIGLIO, <i>Pace non trovo</i> (4 voci)	114

CATEGORIA D

GIOVANNI MATTEO ASOLA, <i>Cantan fra i rami</i> (2 voci)	119
GABRIEL FAURÉ, MARIA, <i>Mater gratiae</i> (2 voci e pianoforte)	121
LORENZO DONATI, <i>Nova angeletta</i> (2 voci e pianoforte)	127

CATEGORIA E

GRADUALE TRIPLEX, <i>Christus factus est</i> (pag. 148)	134
GRADUALE TRIPLEX, <i>Victimae paschali laudes</i> (pag. 198)	135
GRADUALE TRIPLEX, <i>Terra tremuit</i> (pag. 199)	135

PAOLO ARETINO

*Caron, Caron*da *Li madrigali a V.VI.VII.VIII. (1558)*

a cura di Luciano Tagliaferri

CANTUS

Ca - ron Ca - ron

II CANTUS

Ca - ron Ca - ron

ALTUS

TENOR

BASSUS

chi è st'im - por - tun___ che gri -

chi è st'im - por - tun___ che gri -

chi è st'im - por - tun___ che gri -

5

un a - man - te fe - del che cer - ca il pas - - so___

un a - man - te fe - del che cer - ca il___ pas - so

da ahi___

da ahi___

da ahi___

11

nuo - - - va cru - del - - - tà chi è st'o - mi -

8
nuo - - - va cru - - - tà chi è st'o -

nuo - - - va cru - del - - - tà _____ chi è st'o - mi -

18

A - mor - - -

A - mor - - -

ci - - - da che in tal _____ mo-do t'ha mor - - - to

8
mi - ci - da che in tal mo - do t'ha mor - to

ci - - - da che in tal mo - do t'ha mor - to

24

ahi las - so

ahi las - - so

non var - ca a - man - ti pi - glia al - tra gui -

non var - ca a - man - ti pi - glia al - tra gui -

non var - ca a - man - ti pi - glia al - tra gui -

29

al tuo di - spet - to ca - le - rom - mi al bas -

al tuo di - spet - to

da ca - le - rom - mi al bas - - - -

da

da ca - le - rom - mi al bas - - - -

34

so ca - le - rom-mi al bas - - - so ca - - - le - rom-mi al

ca - le - rom-mi al bas - - - - so

so ca - le - rom-mi al bas - so al

ca - le - rom-mi al bas - so ca - le - rom-mi al bas - - -

so ca - le - rom-mi al bas - so ca - le - rom-mi al bas

39

bas - - - so ch'ho tan - ti stra-li al pet-to e ac - qua ai

al bas - so ch'ho tan - ti - stra - li al pet-to e ac - qua ai lu -

bas - - - so ch'ho tan - ti stra-li al pet-to e ac - qua ai lu -

so

so

44

lu - mi ch'io mi fa - rò la bar-ca i re-mi e i fiu - mi

mi ch'io mi fa - rò la bar - ca i re-mi e i fiu -

mi ch'io mi fa - rò la bar - ca i re-mi e i fiu - mi e i fiu -

ch'io mi fa - rò la bar-ca i re-miei fiu - mi i re-miei fiu -

ch'io mi fa - rò la bar-ca i re-mi e i fiu - mi ch'io mi fa - rò la bar -

49

ch'io mi fa - rò la bar-ca i re-mi e i fiu - mi

mi ch'io mi fa - rò la bar - ca i re-mi e i fiu -

mi ch'io mi fa - rò la bar - ca i re-mi e i fiu - mi ch'io mi fa -

mi ch'io mi fa - rò la bar-ca i re-mi e i fiu - mi i re-mi e i fiu -

ca ch'io mi fa - rò la bar-ca i re-mi e i fiu - mi ch'io mi fa - rò la bar -

54

mi fa - rò la bar - ca i re - mi e i fiu - - - - mi

mi _____

rò la bar - ca i re - mi e i fiu - - - - - mi

mi _____

ca i re - - - - mi e i fiu - - - - - mi

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

O Salutaris Hostia

p

Soprani
O sa lu ta ris Ho — sti a, quae cae li pan dis o — sti um,

Alti
O sa lu ta ris Ho — sti a, quae cae li pan dis o — sti um,

Tenori
O sa lu ta ris Ho — sti a, quae cae li pan dis o — sti um,

Bassi
O sa lu ta ris Ho — sti a, quae cae li pan dis o — sti um,

ff

pan dis o — sti um, Bel — la, bel — la pre munt ho

pan dis o — sti um, Bel — la, bel — la pre munt ho

pan dis o — sti um, Bel — la, bel — la pre munt ho

pan dis o — sti um, Bel — la, bel — la pre munt ho

pp

— sti — li a, *pp* pre — munt ho sti li a, Da

— sti — li a, *pp* pre munt ho sti li a, Da

— sti — li a, *pp* pre — munt ho sti li a, Da

— sti — li a, *pp* pre — munt ho sti li a, Da

> bur, fer au xi li um, da ro bur, fer au xi li um,
 ro bur, fer au xi li um, da ro bur, fer au xi li um,
 > bur, fer au xi li um, da ro bur, fer au xi li um,
 ro bur, fer au xi li um, da ro bur, fer au xi li um,

ff fer au xi li um. O sa lu ta ris Ho sti a, quae cae li pan dis
ff fer au xi li um. O sa lu ta ris Ho sti a, quae cae li pan dis
ff fer au xi li um. O sa lu ta ris Ho sti a, quae cae li pan dis
 fer au xi li um. O sa lu ta ris Ho sti a, quae cae li pan dis

ff o sti um, pan dis o sti um, Bel la pre munt ho sti li a,
ff o sti um, pan dis o sti um, Bel la pre munt ho sti li a,
ff o sti um, pan dis o sti um, Bel la pre munt ho sti li a,
 o sti um, pan dis o sti um, Bel la pre munt ho sti li a,

ho sti li a, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, Da

ho sti li a, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, Da

8 ho sti li a, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, Da

ho sti li a, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, Da

ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da

ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da ro bur,

8 ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da ro bur,

ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da ro bur,

ro bur, ro bur au xi li um, da ro

fer au xi li um, au xi li um, da ro

8 fer au xi li um, au xi li um, da ro

fer au xi li um, au xi li um, da ro

— bur, da ro — bur, da ro bur, fer au xi li um, au xi li —
 — bur, da ro — bur, da ro bur, fer au xi li um, au xi li
 — bur, da ro — bur, da ro bur, fer au xi li um, au xi li
 — bur, da ro — bur, da ro bur, fer au xi li um, au xi li

um, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da
 um, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da
 um, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da
 um, da ro bur, da ro bur, fer au xi li um, da

Più lento
 ro bur, da ro bur, fer au xi li um.
 ro bur, da ro bur, fer au xi li um.
 ro bur, da ro bur, fer au xi li um.
 ro bur, da ro bur, fer au xi li um.

MATTEO SALVEMINI

Se mai foco

Tranquillo, ma non lento $\text{♩} = 57$ *mp*

Soprano
Se mai fo-co per fo - co non si spen -

Alto
mp
Se mai fo-co per fo - co non si spen - se, non si

Tenore
mp
Se mai fo-co per fo - co non si spen - se, non si spen -

Basso
mp
Se mai foco per fo - co non si spense, non si spen -

5
mp *mf* *rit.*
se, né fiu - me fu già mai sec - co per piog-gia,

mp *mf*
spen-se, né fiu-me fu già mai sec - co per piog-gia,

mp *mf*
se, né fiu-me fu già mai sec - co per piog-gia,

mp *mf*
se, fu già mai sec - co per piog-gia,

9 *a tempo* *mp*
ma ma sem - pre l'un per l'al-tro si-mil pog-gia, et spes-so l'un con-

mp
ma sem - pre l'un per l'al-tro si-mil pog-gia, l'un con-

mp
ma sem - pre l'un per l'al-tro si-mil pog-gia, et spes - so l'un con-

mp
ma ma sem-pre l'un per l'al-tro si-mil pog-gia, l'un con-

13

tra-rio l'al-tro_ac-cen - se, A - mor, tu che' pen-sier'

tra - rio l'al - tro_ac-cen-se, A - - - mor, tu che' pen - sier'

8 tra-rio l'al-tro_ac-cen - se, A - - - mor, tu che' pen-sier' no -

tra-rio l'al-tro_ac-cen - se, A - mor, tu che' pen-

16

no - - - stri di - spen - - - se,

no - stri di-spen - - - se, al qual un' al - ma s'ap-

8 - - stri di - - - spen - se, in duo cor - pi s'ap-

sier' no - stri di - spen - se, in duo cor - pi s'ap-

19

per - ché fai in lei con di - su - sa - ta fog-gia

pog - gia, per - ché fai in lei con di - su - sa - ta fog-gia

8 pog - gia, per - ché fai in lei men

pog - gia,

22

mp

For - se sì co - me_l

p *mp*

men per mol-to vo - ler le vo-glie_in-ten - se? For - se sì co-me_l

mp

per mol-to vo - ler le vo-glie_in-ten - se? For-se

25

Nil, d'al - to cag - gen - - - do d'al - - - - to

Nil, d'al - - - - to cag - gen - do col gran

sì co-me_l Nil, d'al - to cag-gen - do col gran suo-no

mp

sì co - me_l Nil, d'al - to cag - gen - do col gran suo -

28

f

col gran suo - no i vi - cin' d'in - tor-no_as-sor - da, e_l so - le_ab-ba - glia

f

suo - no i vi - cin' d'in - tor-no_as-sor - da, e_l so - le_ab-ba - glia

f

i vi - cin' d'in - tor - no_as-sor - da, e_l so - le_ab-ba - glia

f

- no i vi - cin' d'in - tor-no_as-sor - da, e_l so - le_ab-ba - glia

31

p
chi ben fi - so chi ben fi - so

p
chi ben fi - so chi ben fi - so_l guar - da,

8
chi ben fi - - - so

chi ben fi - so chi ben fi - so_l guar - da, co -

34

guar - da, co-sí_l de - sio, che se - co non s'ac - cor - da,

co - sí_l de - sio, che se - co non s'ac - cor - da,

p
co - sí_l de - sio, che se - co non s'ac - cor - - -

sí_l de - - - sio, che se - co non s'ac - cor - da,

37

mf ne lo sfre-na - to_o - bie - cto vien per - den - - - do, *mp*

mf ne lo sfre-na - to_o - bie-cto vien per-den - do, vien per- *mp*

mf da, ne lo sfre-na-to_o - bie - cto vien per - den - do, vien per- *mp*

mf ne lo sfre-na - to_o - bie - cto vien per - den - do, per - *mp*

40

per - den - do, per - den - do, et per trop-po spro - nar la

den - do, per - den - do, et per trop - po spro - nar la

den - do, per - den - do, et per trop - - - po spro - nar la

den - do, et per trop - po spro - nar la

f

44

fu-ga è tar - - - - -

fu-ga è tar - - - - -

fu-ga è tar - - - - -

fu-ga è tar - - - - -

mf

diminuendo a poco a poco

49

- - - - - da.

- - - - - da.

- - - - - da.

- - - - - da.

rallentando e sempre diminuendo

lento

p

PAOLO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO

Quanto dolce e soave saria

dal *Libro primo delli madrigali cromati a quattro voci (1549)*

a cura di Luciano Tagliaferri

CANTUS

ALTUS
 Tenor
 Bassus

Quan - to dol - ce e so - a - - - ve sa - ri - a
 Quan - to dol - ce e so - a - - - ve sa - ri - a lo tu -
 Quan - to dol - ce e so - a - - - ve sa - ria lo - tuo sta - to
 Quan - to dol - ce e so - a - - - ve

lo tu - o sta - to sen - za ge - lo si - a A - mor tan - to me n'è or no -
 o sta - to sen - za ge - lo - - si - a A - mor A - mor tan - to me n'è
 sen - za ge - lo - sia ge - - lo - si - a A - mor A - mor tan - to me n'è
 sa - ria lo tuo sta - to sen - za ge - lo - sia A - mor A - mor tan - to me n'è or -

io - so e gra - ve e quel che più or mi pre - me che par
 or no - io - so e gra - ve e quel che più mi pre - me che par
 or no - io - so e gra - ve e quel che più mi pre - me che par che l'un
 - no - io - so e gra - ve che par - che l'un che par che

26

che l'un — che par che l'un sen - za l'al - tro non sti - a co - si di

che l'un che par che — l'un sen za l'al - tro non sti - a co - si di

che par che l'un che par — che l'un sen - za l'al - tro non — stia - a co - si di

l'un che par che l'un sen - za l'al - tro non sti - a co - si di

35

par in - sie - me van di - let - to e ti - more —

par in - sie - me va di - let - to e ti - more — oh —

par in - sie - me — oh — vi -

par in - sie - me — oh — vi - - -

46

oh — vi - ta o vi - ta ri - - - a

— vi - ta — ri - - - a — oh — vi - ta ri - a

ta — oh — vi - - - - ta ri - - - - a

ta — ri - - - - a —

57

che quan - do ho più spe - me di gio - ir mer - cè tu - a ed io m'av - veg - gio ch'al -

che quan - do ho più spe - me di gio - ir mer - cè tu - a ed io m'av - veg - gio ch'al -

che quan - do ho più spe - me di gio - ir mer - cè tu - a ed io m'av - veg - gio ch'al - tri go -

che quan - do ho più spe - me ch'al - tri go -

66

tri go - da il mio ben ed io va - neg - - - gio ch'al - tri go -
 tri go - da il mio ben ed io va - - - neg - - - gio ch'al - tri go - da il mio
 da il mio ben ed io va - neg - gio ch'al - tri go - da il mio
 da il mio ben ed io va - neg - - - gio ch'al - tri go - da il mio

74

da il mio ben ed io va - neg - - - gio
 ben - - - ed - - - io va - - - neg - - - gio
 ben ed io va - - - neg - - - gio
 ben ed io va - - - neg - - - gio

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Toast pour le nouvel an

Allegretto brillante

sotto voce **ff**

2 Soprani
En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou-vel an, sois fê - té par

2 Contralti
En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou-vel an, sois fê - té par

2 Tenori
En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou-vel an, sois fê - té par

2 Bassi
En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou-vel an, sois fê - té par

5 **pp**

nous, — des plai - sirs, des chan - sons, des ca-deaux, des bon - bons, ac - cou - rez fil - les et gar -

pp

nous, — des plai - sirs, des chan - sons, des ca-deaux, des bon - bons, ac - cou - rez fil - les et gar -

pp

nous, — des plai - sirs, des chan - sons, des ca-deaux, des bon - bons, ac - cou - rez fil - les et gar -

pp

nous, — des plai - sirs, des chan - sons, des ca-deaux, des bon - bons, ac - cou - rez fil - les et gar -

9 **f** **ppp**

çons. — L'a - mi - tié, le ten - dre a-mour, tour à tour, fê - te - ront de ce beau jour le re - tour, aux re -

f **ppp**

çons. — L'a - mi - tié, le ten - dre a-mour, tour à tour, fê - te - ront de ce beau jour le re - tour, aux re -

f **ppp**

çons. — L'a - mi - tié, le ten - dre a-mour, tour à tour, fê - te - ront de ce beau jour le re - tour, aux re -

f **ppp**

çons. — L'a - mi - tié, le ten - dre a-mour, tour à tour, fê - te - ront de ce beau jour le re - tour, aux re -

14

pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce pas le bon - heur des cieux? Com - pa -

pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce pas le bon - heur des cieux? Com - pa -

pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce pas le bon - heur des cieux? des

pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce pas le bon - heur des cieux? Com - pa -

18

gnons, à longs traits bu - vons, com - pa - gnons, é - pui - sons les fla -

gnons, à longs traits bu - vons, com - pa - gnons, é - pui - sons les fla - cons, les fla -

cieux? À longs traits bu - vons, com - pa - gnons, é - pui - sons les fla -

gnons, à longs traits bu - vons, com - pa - gnons, com - pa - gnons, é - pui - sons, é - pui - sons les fla - cons, les fla -

22

cons, trin - quons. Ô Vier - ge mè - re, sois nous pros -

cons, com - pa - gnons, trin - quons. Ô Vier - ge mè - re, sois nous pros -

cons, com - pa - gnons, trin - quons. Ô Vier - ge mè - re, sois nous pros -

cons, com - pa - gnons, trin - quons. Ô Vier - ge mè - re, sois nous pros -

27

pè - re, gar - de sur ter - re nos fils bé - nis, Vier - ge

pè - re, gar - de sur ter - re nos fils bé - nis, Vier - ge

pè - re, gar - de sur ter - re nos fils bé - nis, Vier - ge

pè - re, gar - de sur ter - re nos fils bé - nis, Vier - ge

33

pppp

mè - re, sois pros - pè - re, Vier - ge, Vier - -

pppp

mè - re, sois pros - pè - re, Vier - ge, Vier - -

pppp

mè - re, sois pros - pè - re, Vier - ge, Vier - -

pppp

mè - re, sois pros - pè - re, Vier - ge, Vier - -

38

sotto voce *ff*

ge. En ce jour si doux tous au ren - dez-vous, nou-vel

sotto voce *ff*

ge. En ce jour si doux tous au ren - dez-vous, nou-vel

sotto voce *ff*

ge. En ce jour si doux tous au ren - dez-vous, nou-vel

sotto voce *ff*

ge. En ce jour si doux tous au ren - dez-vous, nou-vel

43

pp

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan-sons, des ca - deaux, des bon-bons, ac - cou -

pp

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan-sons, des ca - deaux, des bon-bons, ac - cou -

pp

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan-sons, des ca - deaux, des bon-bons, ac - cou -

pp

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan-sons, des ca - deaux, des bon-bons, ac - cou -

47

f *pp*

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

f *pp*

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

f *pp*

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

f *pp*

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

51

ront de ce beau jour le re-tour, aux re-pas jo-yeux, jeu-nes cœurs, vins vieux, n'est-ce
ront de ce beau jour le re-tour, aux re-pas jo-yeux, jeu-nes cœurs, vins vieux, n'est-ce
ront de ce beau jour le re-tour, aux re-pas jo-yeux, jeu-nes cœurs, vins vieux, n'est-ce
ront de ce beau jour le re-tour, aux re-pas jo-yeux, jeu-nes cœurs, vins vieux, n'est-ce

55

pas le bon-heur des cieux? Oui pour nous tous c'est l'i-ma-ge des cieux.
pas le bon-heur des cieux? Oui pour nous tous c'est l'i-ma-ge des cieux.
pas le bon-heur des cieux? Oui pour nous tous c'est l'i-ma-ge des cieux.
pas le bon-heur des cieux? Oui pour nous tous c'est l'i-ma-ge des cieux.

59

Tra la la la la, tra la la la la, que le cham-pa-gne é-cu-mant, pé-til-lant mous-se,
Tra la la la la, tra la la la la, que le cham-pa-gne é-cu-mant, pé-til-lant mous-se,
Tra la la la la, tra la la la la, que le cham-pa-gne é-cu-mant, pé-til-lant mous-se,
Tra la la la la, tra la la la la, que le cham-pa-gne é-cu-mant, pé-til-lant mous-se,

63

tra la la la la, tra la la la la, le vrai bon-heur il est là. Oh Vier-ge.
tra la la la la, tra la la la la, le vrai bon-heur il est là. Oh Vier-ge.
tra la la la la, tra la la la la, le vrai bon-heur il est là. Oh Vier-ge.
tra la la la la, tra la la la la, le vrai bon-heur il est là. Oh Vier-ge.

68 *ppp*

Tra la la la la la, tra la la la la la, l'heu - re qui vient fuit dé - jà, pas - sons - la dou - ce,

ppp

Tra la la la la la, tra la la la la la, l'heu - re qui vient fuit dé - jà, pas - sons - la dou - ce,

ppp

Tra la la la la la, tra la la la la la, l'heu - re qui vient fuit dé - jà, pas - sons - la dou - ce,

ppp

Tra la la la la la, tra la la la la la, l'heu - re qui vient fuit dé - jà, pas - sons - la dou - ce,

72

tra la la la la la, tra la la la la la, oui le bon - heur il est là,_____

tra la la la la la, tra la la la la la, oui le bon - heur il est là,_____

tra la la la la la, tra la la la la la, oui le bon - heur il est là,_____

tra la la la la la, tra la la la la la, oui le bon - heur il est là,_____

76 *pp*

pp il est là, il est là, ah! ah!

pp il est là, il est là, ah! ah!

pp il est là, il est là, ah! ah!

pp il est là, il est là, ah! ah!

82

sotto voce En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou - vel *ff*

sotto voce En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou - vel *ff*

sotto voce En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou - vel *ff*

sotto voce En ce jour si doux tous au ren - dez - vous, nou - vel *ff*

87

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan - sons, des ca - deaux, des bon bons, ac - cou -

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan - sons, des ca - deaux, des bon bons, ac - cou -

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan - sons, des ca - deaux, des bon bons, ac - cou -

an, sois fê - té par nous, des plai - sirs, des chan - sons, des ca - deaux, des bon bons, ac - cou -

91

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

rez fil - les et gar - çons. L'a - mi - tié, le ten - dre a - mour, tour à tour, fê - te -

95

ront de ce beau jour le re - tour, aux re - pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce

ront de ce beau jour le re - tour, aux re - pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce

ront de ce beau jour le re - tour, aux re - pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce

ront de ce beau jour le re - tour, aux re - pas jo - yeux, jeu - nes cœurs, vins vieux, n'est - ce

99

pas le bon heur des cieux? C'est pour nous le bon - heur des cieux.

pas le bon heur des cieux? C'est pour nous le bon - heur des cieux. Com - pa - gnons, sans fa -

pas le bon heur des cieux? des cieux, le bon - heur des cieux.

pas le bon heur des cieux? C'est pour nous le bon - heur des cieux. Sans fa -

103

À nos a-mis bu-vons, trin-quons, —
 çons, ar-ra-chons les bou-chons, é-pui-sons les fla-cons, fe-stoy-ons et trin-quons, com-pa-gnons, sans fa-
 Ar-ra-chons les bou-chons, a-mis, trin-quons,
 çons, ar-ra-chons les bou-chons, é-pui-sons les fla-cons, fe-stoy-ons et trin-quons, sans fa-

107

à nos a-mis bu-vons, trin-quons, —
 çons, ar-ra-chons les bou-chons, é-pui-sons les fla-cons, fe-stoy-ons et trin-quons,
 ar-ra-chons les bou-chons, a-mis, trin-quons,
 çons, ar-ra-chons les bou-chons, é-pui-sons les fla-cons, fe-stoy-ons et trin-quons, com-pa-gnons sans fa-

111

çons, les bou-chons, les fla-cons, et trin-quons, é-pui-sons les fla-
 çons, les bou-chons, é-pui-sons les fla-cons, fe-stoy-ons et trin-quons, é-pui-sons les fla-
 çons, les bou-chons, les fla-cons, fe-stoy-ons et trin-quons, é-pui-sons les fla-
 çons, ar-ra-chons les bou-chons, é-pui-sons les fla-cons, fe-stoy-ons et trin-quons, é-pui-sons les fla-

115

çons, é-pui-sons les fla-cons: au nou-vel an bu-vons, trin-quons. —
 çons, é-pui-sons les fla-cons: au nou-vel an bu-vons, trin-quons. —
 çons, é-pui-sons les fla-cons: au nou-vel an bu-vons, trin-quons. —
 çons, é-pui-sons les fla-cons: au nou-vel an bu-vons, trin-quons. —

CLAUDIO FERRARA

Amor piangeva

Soprano *pp* *mp* *mf* *p* *mp*
 A - mor; A - mor; A - mor pian - ge - va, et io con lui tal

Alto *mf* *subito p* *mp*
 A - mor pian - ge - va, et

Tenor *mf* *subito p* *mp*
 A - mor pian - ge - va, et io con lui tal -

Bass *mf* *subito p* *mp*
 A - mor pian - ge - va, et

7 *cresc.* *f* *pp* *mp*
 S vol - ta, dal qual miei pas - si non fur mai lon - ta - ni mir - an - do; mir - an - do;

A *cresc.* *f*
 io con lui tal vol - ta, dal qual miei pas - si non fur mai lon - ta - ni

T *cresc.* *f*
 vol - ta, dal qual miei pas - si non fur mai lon - ta - ni

B *cresc.* *f*
 io con lui tal vol - ta, dal qual miei pas - si non fur mai lon - ta - ni

13 *mf* *pp*
 S mi - ran - do per gli ef - fet - ti a - cer - bi e stra - ni l'a - ni - ma vos - tra

A *mf* *pp*
 mi - ran - do per gli ef - fet - ti a - cer - bi e stra - ni l'a - ni - ma; l'a - ni - ma vos - tra

T *mf* *pp*
 mi - ran - do per gli ef - fet - ti a - cer - bi e stra - ni l'a - ni - ma; l'a - ni - ma vos - tra

B *mf* *pp*
 mi - ran - do per gli ef - fet - ti a - cer - bi e stra - ni l'a - ni - ma vos - tra

19

mf *f*

S dei suoi no - di; dei suoi no - di sciol - ta;

mf *f*

A dei suoi no - di; no - di sciol - ta;

mf *f*

T dei suoi no - di; no - di sciol - ta;

mf *f*

B — dei suoi no - di sciol - ta;

21

p *mp* *mf* *p* *mp*

S Or ch'al drit - to cam-mi - no l'ha Dio ri - vol - ta col cor le-van -

mf subito p *mp*

A l'ha Dio ri - vol - ta col

mf subito p *mp*

T l'ha Dio ri - vol - ta col cor le-van -

mf subito p *mp*

B l - Dio ri - vol - ta col

28

cresc. *f* *p*

S do le - van - do al cie - lo al cie - lo am - be le ma - ni rin - gra - tio lui che'

cresc. *f* *p*

A cor le - van - do le - van - do al cie - lo am - be le ma - ni rin - gra - tio lui che'

cresc. *f* *p*

T do le - van - do al cie - lo al cie - lo am - be le ma - ni rin - gra - tio lui che'

cresc. *f* *p*

B cor le - van - do le - van - do al cie - lo am - be le ma - ni rin - gra - tio lui che'

34

S *pp* *mf*
 giu - sti pre - ghi_u - ma - ni be - ni - gna - men - te, su - a mer - ce - de, as - col - ta;

A *pp* *mf*
 giu - sti pre - ghi_u - ma - ni be - ne - gna - men - te, su - a mer - ce - de, as - col - ta;

T *pp* *mf*
 giu - sti pre - ghi_u - ma - ni be - ni - gna - men - te, su - a mer - ce - de, as - col - ta;

B *pp* *mf*
 giu - sti pre - ghi_u - ma - ni be - ni - gna - men - te, su - a mer - ce de, as - col - ta;

41

S *f*
 as - col - ta.

A *f*
 as - col - ta.

T *f*
 as - col - ta.

B *f*
 as - col - ta.

Poco più mosso ♩ = 84

42

S *p*
 Et se tor - nan - do a l'a - mo - ro - sa vi -

A *p*
 Et se tor - nan - do a l'a - mo - ro - sa vi - ta

T *p*
 Et se tor - nan - do a l'a - mo - ro - sa vi - ta per

B *p*
 Et se tor - nan - do a l'a - mo - ro - sa vi - ta

48 *pp*

S ta per far-vi_al bel de - si - o vol - ger le spal - le, tro -

A per far-vi_al bel de - si - o vol - ger le - spal - le,

T 8 far - vi al bel de-si - o; al bel de - si - o vol - ger le spal - le,

B per far - vi_al bel de - si - o vol - ger le spal - le,

55 *mp* *mf* *stringendo* *a tempo* *f*

S va - ste; tro - va - ste; tro - va - ste per la via fos - sa - ti o pog - gi

A *pp* *mp* *mf* *f* tro - va - ste; tro - va - ste; tro - va - ste per la via fos - sa - ti o pog - gi

T *mf* *f* tro - va - ste per la via fos - sa - ti o pog - gi

B *mf* *f* *pp* tro - va - ste per la via fos - sa - ti o pog - gi fu -

61 *p* *mp* *cresc.*

S fu per mo - strar quanto è spi - no - so cal - le Et

A *pp* *p* fu per mo - strar quanto è spi - no - so cal - le

T 8 *pp* *p* fu per mo - strar per mo - strar quanto è spi - no - so cal - le

B per mo - strar; fu per mo - strar quanto è spi - no - so

Tempo Primo ♩ = 60
mp

67

S
quan-to_al-pe - stra et du - ra è la sa - li - ta on-de al ve - ro

A
cresc. et quan-to_al-pe - stra et du - ra è la sa - li - ta on-de al ve - ro

T
8 et quan-to_al-pe-stra et du - ra è la sa - li - ta on-de al ve - ro

B
cresc. cal - le et quan-to_al-pe-stra et du - ra è la sa - li - ta on-de al ve - ro

74

S
mf va - lor; - va - lor con - ven ch'uom pog - gi; con - ven ch'uom pog - gi. *f* *p* *rit.*

A
mf va - lor; - va - lor con - ven ch'uom pog - gi; con - ven ch'uom pog - gi. *f* *p*

T
8 *mf* va - lor; - va - lor con - ven ch'uom pog - gi; con - ven ch'uom pog - gi. *f* *p*

B
mf va - lor; - va - lor con - ven ch'uom pog - gi; con - ven ch'uom pog - gi. *f* *p*

PAOLO DEL BIVI DETTO PAOLO ARETINO

*Lasso ch'io non so*dal *Libro primo delli madrigali cromati a quattro voci (1549)*

a cura di Luciano Tagliaferri

TENOR

II TENOR

III TENOR

BASSUS

Las - - - - so _____ ch'io non so ben l'o - ra_

Las - - - - so _____ ch'io non so ben l'o - ra_

Las - - - - so _____ ch'io non so ben l'o - ra_

Las - - - - so _____ ch'io non so ben l'o - ra_

7

— né il gior - no ch'io fui rin - chiu - so in que - st'al -

— né il gior - no ch'io fui rin - chiu - - - - so in que - st'al

— né il gior - no ch'io fui rin - chiu - so in que - st'al

— né il gior - no ch'io fui rin - chiu - - - - so

14

pe - stre val - le in que - st'al -
 pe - stre val - le in que - st'al - pe - stre val - le in que - st'al -
 pe - stre val - le in que - st'al - pe - stre val - - - -
 in que - st'al - pe - stre val - - - -

21

pe - stre val - le né mi re -
 pe - stre val - - - le al - pe - stre val - le
 le né mi re - cor - do ma - - - -
 le né mi re - cor - do

28

cor - do ma - - - - i cor - rer per cam - pi cor -
 né mi re - cor - do ma - i cor - rer per cam - pi cor -
 i cor - rer per cam - pi cor -
 ma - - - - i cor - rer per cam - pi cor -

35

rer per cam - pi li - be - ro e sciol - - - - - to

rer - per cam - pi li - be - ro e sciol - - - - - to

rer - per cam - pi li - be - ro e sciol - to

rer per cam - pi li - be - ro e sciol - - - - - to

42

ma pian - gen - - - do in ri - - - -

ma pian - gen - - - do in ri - - - -

ma pian - gen - - - do in

ma pian - gen - - - do in ri - - - -

50

me sem - - - - pre in - - - - fiam -

me sem - - - - pre in fiam -

ri - - - - me sem - - - - pre in fiam -

me sem - - - - pre in fiam -

58

ma son vis - so e col mio

ma son vis - so e col mio

ma son vis - so e col mio

ma son vis - so e col mio

66

pian - to ho pur mos - so ho pur mos - so a

pian - to ho pur mos - so a pie - tà

pian - to ho pur mos - so a

pian - to ho pur mos - so a pie - tà ho pur

72

pie - tà ho pur mos - so a pie - tà gli ar - bo - ri e i

ho pur mos - so a pie - tà gli ar - bo - ri e i sas -

pie - tà gli ar - bo - ri e i sas - si gli ar - bo - ri e i sas -

mos - so a pie - tà ho pur mos - so a pie - tà gli ar - bo - ri e i sas -

78

sas - si gli ar - bo - ri e i sas - - - si ho pur -

si gli ar - bo - ri e i sas - si

si gli ar - bo - ri e i sas - - - si ho pur - mos - so a -

si gli ar - bo - ri e i sas - si ho pur - mos - so a - piè - tà

84

- mos - so a piè - tà gli ar - bo - ri e i sas - - - si

- piè - tà gli ar - bo - ri e i sas - - - si

- gli ar - bo - ri e i sas - - - - - si

GIOACCHINO ROSSINI (1795-1868)

La Fede

per coro a 3 voci femminili con pianoforte

Andantino $\text{♩} = 128$

PIANOFORTE

P sottovoce

Red. *

tr.

Red. *

1^o VOCE - 1^{re} VOIX
sottovoce

2^a VOCE - 2^{me} VOIX
sottovoce

3^a VOCE - 3^{me} VOIX
sottovoce

Al - lor che l'alma af - flit - ta, Nei gior - ni a - qui - lo -
 Quand l'âme, aux jours d'o - ra - ge, Qui vien - nent l'as - sail -

Al - lor che l'alma af - flit - ta, Nei gior - ni a - qui - lo -
 Quand l'âme, aux jours d'o - ra - ge, Qui vien - nent l'as - sail -

Al - lor che l'alma af - flit - ta, Nei gior - ni a - qui - lo -
 Quand l'âme, aux jours d'o - ra - ge, Qui vien - nent l'as - sail -

p sempre

. nar, — Si sen . te in cor tra . fit . ta La sua vir . tù man . car, —
 - lir, — Sans force et sans cou . ra . ge, Se sent prête à fail . lir, —

. nar, — Si sen . te in cor tra . fit . ta La sua vir . tù man . car, — Un
 - lir, — Sans force et sans cou . ra . ge, Se sent prête à fail . lir, — Sou .

. nar, — Si sen . te in cor tra . fit . ta La sua vir . tù man . car, —
 - lir, — Sans force et sans cou . ra . ge, Se sent prête à fail . lir, —

Un a . stro ap . par . re . pente in sul con . fin, Più
 Sou . dain un phare é . claire à l'ho . ri . zon, Plus

a . stro ap . par . re . pen . te Del . l'è . tra in sul con . fin, Più
 . dain un phare é . clai . re Les bords de l'ho . ri . zon, Plus

Del . l'è . tra in sul con . fin, Più
 Les bords de l'ho . ri . zon, Plus

cresc.

ché rai.gion pos_sen te, Più ar.den te del mat.tin.
 vif que la lu_mie re, Plus fort que la rai_son.

che rai.gion pos_sen te, Più ar.den te del mat.tin.
 vif que la lu_mie re, Plus fort que la rai_son.

che rai.gion pos_sen te, Più ar.den te del mat.tin.
 vif que la lu_mie re, Plus fort que la rai_son.

sf sf sf sf sf sf p

1^a VOCE - 1^{re} VOIX

Quel mi_sti_co splen.do re E.
 Ce pha_re c'est la foi; — C'est

2^a VOCE - 2^{me} VOIX

Quel mi_sti_co splen.do re È sol di Dio la
 Ce pha_re qui vient lui re, ce pha_re c'est la

3^a VOCE - 3^{me} VOIX

Quel mi_sti_co splen.do re È sol di Dio la fe' — E.
 Ce pha_re qui vient lui re, Ce pha_re c'est la foi; — C'est

dolce assai

-gli è che di ce al co - re: Co - stan - te credi in me. **Quel**
Dieu qui vient nous di - re: Fi - dè - le crois en moi. Ce

fe'; che di ce al co - re: Co - stan - te credi in me. **Quel**
foi; Dieu vient di - re: Fi - dè - le crois en moi. Ce

-gli è che di ce al co - re: Co - stan - te credi in me. **Quel**
Dieu qui vient nous di - re: Fi - dè - le crois en moi. Ce

mi - sti - co splendo - re **f** È sol di Dio la fe'; **E -**
pha - re qui vient lui - re, ce pha - re c'est la foi; C'est

mi - sti - co splendo - re **f** È sol di Dio la fe'; **E -**
pha - re qui vient lui - re, ce pha - re c'est la foi; C'est

mi - sti - co splendo - re **f** È sol di Dio la fe'; **E -**
pha - re qui vient lui - re, ce pha - re c'est la foi; C'est

cresc.

-gli è che di - ce al co - re: Co - stan - te credi in me.
Dieu qui vient nous di - re: Fi - dè - le crois en moi.

-gli è che di - ce al co - re: Co - stan - te credi in me.
Dieu qui vient nous di - re: Fi - dè - le crois en moi.

-gli è che di - ce al co - re: Co - stan - te credi in me.
Dieu qui vient nous di - re: Fi - dè - le crois en moi.

p Del dub - bio-reo la vi - ta
Sa voix fait fuir le dou - te Et son

p Del dub - bio reo la
Sa voix fait fuir le

Et son

pp

Spe. gne quel suon di - vin; E la sua man - ne ad -
doigt nous fait voir; Au bout de no - tre

vi - ta quel suon di - vin sua man - ne ad -
dou - te Et son doigt nous fait voir au bout de la

Spe. gne quel suon di vin; E la sua man ne ad -
doigt nous fait voir; Au bout de no - tre

f *ff*

-di - ta D'un bel tra - mon - to il fin, E
rou - te La fé - te d'un beau soir; Au

-di - ta D'un bel tra - mon - to il fin, E
rou - te La fé - te d'un beau soir; Au

-di - ta D'un bel tra - mon - to il fin, E
rou - te La fé - te d'un beau soir; Au

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

f *P dim.*

cresc. *dolce*
 la sua man ne ad di ta D'un bel tramonto il fin. — Un
 bout de no tre rou te La fé te d'un beau soir. — Un

cresc. *dolce*
 la sua man ne ad di ta D'un bel tramonto il fin. — Un
 bout de no tre rou te La fé te d'un beau soir. — Un

cresc. *dolce*
 la sua man ne ad di ta D'un bel tramonto il fin. — Un
 bout de no tre rou te La fé te d'un beau soir. — Un

pp *cresc.* *ten.*
 The piano accompaniment features a delicate texture in the left hand and a more active right hand with arpeggiated figures and sustained chords.

f
 a stro appar re pen te Del le tra in sul con fin, Più
 pha re nous é clai re Aux bords de l'ho ri zon, Plus

f
 a stro appar re pen te Del le tra in sul con fin, Più
 pha re nous é clai re Aux bords de l'ho ri zon, Plus

f
 a stro appar re pen te Del le tra in sul con fin, Più
 pha re nous é clai re Aux bords de l'ho ri zon, Plus

dolce *f*
 The piano accompaniment begins with a soft, arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand. It transitions to a more powerful texture marked 'f' towards the end of the system.

che ragion pos.sen - te, Più ar.den - te del mat.tin, Più
vif que la lu . miè - re, Plus fort que la rai . son, Plus

che ragion pos.sen - te, Più ar.den - te del mat.tin, Più
vif que la lu . miè - re, Plus fort que la rai . son, Plus

che ragion pos.sen - te, Più ar.den - te del mat.tin, Più
vif que la lu . miè - re, Plus fort que la rai . son, Plus

sempre f

che ragion pos.sen - te, Più ar.den - te del mat.tin, Più
vif que la lu . miè - re, Plus fort que la rai . son, Plus

che ragion pos.sen - te, Più ar.den - te del mat.tin, Più
vif que la lu . miè - re, Plus fort que la rai . son, Plus

che ragion pos.sen - te, Più ar.den - te del mat.tin, Più
vif que la lu . miè - re, Plus fort que la rai . son, Plus

marcato

che ragion pos-sen - te, Più ar.den - te del mat.tin,
vif que la lu - miè - re, Plus fort que la rai - son,

che ragion pos-sen - te, Più ar.den - te del mat.tin,
vif que la lu - miè - re, Plus fort que la rai - son,

che ragion pos-sen - te, Più ar.den - te del mat.tin,
vif que la lu - miè - re, Plus fort que la rai - son,

sottovoce
Più ar - den - te del mat.tin,
Plus fort que la rai.son,

sottovoce
Più ar - den - te del mat.tin,
Plus fort que la rai.son,

sottovoce
Più ar - den - te del mat.tin,
Plus fort que la rai.son,

pp poco ritard.

Più ar - den - te del mat.tin.
 Plus fort que la rai - son.

pp poco ritard.

Più ar - den - te del mat.tin.
 Plus fort que la rai - son.

pp poco ritard.

Più ar - den - te del mat.tin.
 Plus fort que la rai - son.

pp poco ritard. *morendo*

ped.

SAMUELE BROSEGHINI

Padre del ciel

$\text{♩} = 60$
p *pp* *p*

Soprano 1
 Pa-dre del ciel, do-po i per-du-ti gior-ni,

Soprano 2
 Pa-dre del ciel, do-po i per-du-ti gior-ni,

Alto 1
 Pa-dre del ciel, do-po i per-du-ti gior-ni,

Alto 2
 Pa-dre del ciel, do-po i per-du-ti gior-ni,

1
pp *mp* *mf*
 do-po le not-ti va-neg-gian-do spe-se, cón quel fe-ro de-si-o ch'al cor s'ac-

2
pp *mp* *mf*
 do-po le not-ti va-neg-gian-do spe-se, cón quel fe-ro de-si-o ch'al cor s'ac-

1
pp *mp* *subito mf*
 do-po le not-ti va-neg-gian-do spe-se, con quel fe-ro de-si-o ch'al cor s'ac-

2
pp *mp* *subito mf*
 do-po le not-ti va-neg-gian-do spe-se, quel fe-ro de-si-o ch'al cor s'ac-

7
f *mp* *p*
 1 ce-se, mi-ran-do gli at-ti per mio mal si a-

2
f *mp* *p*
 ce-se, mi-ran-do gli at-ti per mio mal si a-

1
f *mp* *p*
 ce-se, mi-ran-do gli at-ti per mio mal si a-

2
f *mp* *p*
 ce-se, mi-ran-do gli at-ti per mio mal si a-

11

f *mp* *f* *mp*

1 dor - ni, piac - cia - ti o - mai col Tuo lu - me

f *mp* *f* *mp*

2 dor - ni, piac - cia - ti o - mai col Tuo lu - me

f *mp* *f* *mp*

1 dor - ni, piac - cia - ti o - mai col Tuo lu - me

f *mp* *f* *mp* *mp solo*

2 dor - ni, piac - cia - ti o - mai col Tuo lu - me ch'io tor - ni

14

p *espress.* *mf* *f*

1 ch'io tor - ni ad al - tra vi - ta et a più bel - le im - pre - se,

p *espress.* *mf* *f*

2 ch'io tor - ni ad al - tra vi - ta et a più bel - le im - pre - se,

p *espress.* *mf* *f*

1 ch'io tor - ni ad al - tra vi - ta et a più bel - le im - pre - se,

p tutti *espress.* *mf* *f*

2 ch'io tor - ni ad al - tra vi - ta et a più bel - le im - pre - se,

18

mp *f* *mp* *p* *mp*

1 sì ch'a - ven - do le re - ti in - dar - no te - se, il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni.

mp *f* *mp* *p* *mp*

2 le re - ti in - dar - no te - se, il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni.

mp *f* *mp* *p* *mp*

1 sì ch'a - ven - do le re - ti in - dar - no te - se, il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni.

mp *f* *mp* *p* *mp*

2 sì ch'a - ven - do le re - ti in - dar - no te - se, il mio du - ro ad - ver - sa - rio se ne scor - ni.

22

p Or vol - ge, Si - gnor mi - o,

p solo Or vol - ge, *p tutti* Or vol - ge, *p* Si - gnor mi - o,

p Or vol - ge, *p* Si - gnor mi - o,

p Or vol - ge, *p* Si - gnor mi - o,

26

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

p *mp* *mf*

l'un - di - ce - si - mo an - no ch'ì fui som - mes - so al dis - pie - ta - to gio - go

l'un - di - ce - si - mo an - no ch'ì fui som - mes - so al dis - pie - ta - to gio - go

l'un - di - ce - si - mo an - no al dis - pie - ta - to gio - go

l'un - di - ce - si - mo an - no al dis - pie - ta - to gio - go

29

f *ff* *p* = 54 *pp*

f *ff* *p solo* *pp*

f *ff* *p solo* *pp*

f *ff* *p solo* *pp*

che so - pra i più sog - get - ti è più fe - ro - ce Mi - se - re - re

che so - pra i più sog - get - ti è più fe - ro - ce Mi - se - re - re

che so - pra i più sog - get - ti è più fe - ro - ce Mi - se - re - re

che so - pra i più sog - get - ti è più fe - ro - ce Mi - se - re - re

32 *p* *tutti* 3 *pp* $\text{♩} = 48$ *p*

1 del mio non de - gno af - fan - no re - du - ci i pen -

2 del mio non de - gno af - fan - no re - du - ci i pen -

1 del mio non de - gno af - fan - no re - du - ci i pen -

2 del mio non de - gno af - fan - no re - du - ci i pen -

35 *pp* *pp* *mp* *p*

1 sier' va - ghi a mi - glior luo - go;

2 sier' va - ghi a mi - glior luo - go;

1 sier' va - ghi a mi - glior luo - go;

2 sier' va - ghi a mi - glior luo - go;

39 $\text{♩} = 42$ *p* *mf* *p* *pp* *p* *mp* $\text{♩} = 36$ *p* *pp*

1 ra - men - ta lor co - me og - gi fu - sti in cro - ce. Pa - dre del ciel,

2 ra - men - ta lor co - me og - gi fu - sti in cro - ce. Pa - dre del ciel,

1 ra - men - ta lor co - me og - gi fu - sti in cro - ce. Pa - dre del ciel,

2 ra - men - ta lor co - me og - gi fu - sti in cro - ce. Pa - dre del ciel,

GIOACCHINO ROSSINI (1795-1868)

Preghiera

Andantino

sotto voce

8 Tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di fio-ri, tu che di dol-ci u-
sotto voce

8 Tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di fio-ri, tu che di dol-ci u-
sotto voce

8 Tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di fio-ri, tu che di dol-ci u-
sotto voce

8 Tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di fio-ri, tu che di dol-ci u-

6 8 mo-ri sem-pre fe-con-di il suol, tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di
mf > pp

8 mo-ri sem-pre fe-con-di il suol, tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di
mf > pp

8 mo-ri sem-pre fe-con-di il suol, tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di
mf > pp

8 mo-ri sem-pre fe-con-di il suol, tu che di ver-de il pra-to ve-sti e i giar-din di
mf > pp

12

f *pp* *ff*
 8 fior, tu che di dol-ci u - mo - ri sem - pre fe-con-di il suol. Si-
 8 fior, tu che di dol-ci u - mo - ri sem - pre fe-con-di il suol. Si-
 8 fior, tu che di dol-ci u - mo - ri sem - pre fe-con-di il suol. Si-
 8 fior, tu che di dol-ci u - mo - ri sem - pre fe-con-di il suol. Si-

17

pp
 8 gnor, la me-sta pre-ce a te non s'al-zi in-van, ma por - gi a noi la
 8 gnor, la me-sta pre-ce a te non s'al-zi in-van, ma por - gi a noi la
 8 gnor, la me-sta pre-ce a te non s'al-zi in-van, ma por - gi a noi la
 8 gnor, la me-sta pre - ce a te non s'al - zi in-van, ma por - gi a noi la

22

pp *mf*
 8 ma-no, rat-tem - pra il no-stro duol, Si-gnor, la me-sta pre - ce
 8 ma-no, rat-tem - pra il no-stro duol, Si - gnor, la me-sta pre - ce, Si-
 8 ma-no, rat-tem - pra il no-stro duol, Si-gno - re, Si-gno -
 8 ma - no, rat-tem - pra il no - stro duol, Si-gnor, la me-sta pre - ce, Si-

27

mf > *p* *f*

a te non s'al-zi in van, ma por-gi a noi la ma - no, ma por-gi a noi la
 gnor, non s'al-zi in van, ma por - - gi a noi, a noi la
 re, ma por-gi a noi la ma - no, ma por-gi a noi la
 gnor, non s'al-zi in van, ma por-gi a noi la ma - no, ma por-gi a noi la

32

ff *mf* *p* *pp* *rallentando* > *p*

ma-no, rat - tem-pra, rat - tem-pra il no-stro duol, il no-stro duol. Si-gnor, deh!
 ma-no, rat - tem-pra, rat - tem-pra il no-stro duol, il no-stro duol.
 ma-no, rat - tem-pra, rat - tem-pra il no-stro duol, il no-stro duol.
 ma-no, rat - tem-pra, rat - tem-pra il no-stro duol, il no-stro duol.

Primo tempo

38

sotto voce

Tu che di ver-de il pra - to ve-sti e i giar-din di fio - ri, tu che di dol-ci u-
sotto voce
 Tu che di ver-de il pra - to ve-sti e i giar-din di fio - ri, tu che di dol-ci u-
sotto voce
 Tu che di ver-de il pra - to ve-sti e i giar-din di fio - ri, tu che di dol-ci u-
sotto voce
 Tu che di ver-de il pra - to ve-sti e i giar-din di fio - ri, tu che di dol-ci u-

43

mo - ri sem-pre fe-con-di il suol, Si-gnor, la me-sta pre - ce

mo - ri sem-pre fe-con-di il suol, Si-gnor, la me-sta pre - ce

mo - ri sem-pre fe-con-di il suol, Si-gnor, la me-sta pre - ce

mo - ri sem-pre fe-con-di il suol, Si-gnor, la me-sta pre - ce

48

a te non s'al-zi in-van, ma por-gi a noi la ma - no, rat-tem-pra il no-stro

a te non s'al-zi in - van, ma por-gi a noi la ma - no, rat-tem-pra il no-stro

a te non s'al-zi in - van, ma por-gi a noi la ma - no, rat-tem-pra il no-stro

a te non s'al-zi in - van, ma por-gi a noi la ma - no, rat-tem-pra il no-stro

53

duol, mai por-gi a no - i, mai por-gi a no - i, a noi la ma - no, Si-gnor, la me-sta

duol, Si - gnor, Si - gnor, Si - gnor, Si -

duol, Si - gnor, Si - gnor, Si - gnor, Si -

duol, Si - gnor, Si - gnor, Si - gnor, Si -

58 *cresc. - - - - - f*

pre - ce a te non s'al - zi in - van, ma por - gi a noi la ma - no, rat -
gnor, por - gi la ma - no, ma por - gi a noi la ma - no, rat -
gnor, por - gi la ma - no, ma por - gi a noi la ma - no, rat -
gnor, por - gi la ma - no, ma por - gi a noi la ma - no, rat -

63 *rallentando p* *Primo tempo molto sotto voce*

tem - pra il no - stro duol, Si - gnor, deh! Tu che di ver - de il pra - to
tem - pra il no - stro duol, Tu che di ver - de il pra - to
tem - pra il no - stro duol, Tu che di ver - de il pra - to
tem - pra il no - stro duol, Tu che di ver - de il pra - to

68

ve - sti e i giar - din di fio - ri, tu che di dol - ci u - mo - ri sem - pre fe - con - di il
ve - sti e i giar - din di fio - ri, tu che di dol - ci u - mo - ri sem - pre fe - con - di il
ve - sti e i giar - din di fio - ri, tu che di dol - ci u - mo - ri sem - pre fe - con - di il
ve - sti e i giar - din di fio - ri, tu che di dol - ci u - mo - ri sem - pre fe - con - di il

73

ppp *cresc.*

suol, Si-gnor a noi, deh! por-gi a noi la ma - no, rat - tem - pra, rat -

ppp *cresc.*

suol. Si-gnor, deh! por-gi a noi la ma - no, rat - tem - pra, rat -

ppp *cresc.*

suol. Si-gnor, deh! por-gi a noi, deh! por-gi a noi la ma - no, rat - tem - pra, rat -

ppp *cresc.*

suol. Si - gnor, por-gi a noi la ma - no, rat - tem - pra, rat -

77

f *pp* *cresc.*

tem-pra il no-stro duol; Si-gnor a noi, deh! por-gi a noi la ma - no, rat -

f *pp* *cresc.*

tem-pra il no-stro duol; Si-gnor, deh! por-gi a noi la ma - no, rat -

f *pp* *cresc.*

tem-pra il no-stro duol; Si-gnor, deh! por-gi a noi, deh! por-gi a noi la ma - no, rat -

f *pp* *cresc.*

tem - pra il no-stro duol; Si - gnor, por-gi a noi la ma - no, rat -

81

f *pp* *ff* *ff* *pppp* Adagio

tem-pra, rat - tem-pra il no-stro duol, Si-gnor, Si-gnor, mai duol.

f *pp* *ff* *ff* *pppp*

tem - pra, rat - tem-pra il no-stro duol, Si-gnor, Si-gnor, mai duol.

f *pp* *ff* *ff* *pppp*

tem-pra, rat - tem-pra il no-stro duol, Si-gnor, Si-gnor, mai duol.

f *pp* *ff* *ff* *pppp*

tem-pra, rat - tem - pra il no-stro duol, Si-gnor, Si-gnor, mai duol.

ANDREA MIGLIO

Pace non trovo

...*Si dice: non esistenza
le parole, e quella già non era nelle parole*

This musical score is for the piece 'Pace non trovo' by Andrea Miglio. It is a multi-stemmed score featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with lyrics in Italian. The piano accompaniment is divided into two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp*, *mf*), and articulation marks. The lyrics are: '...*Si dice: non esistenza le parole, e quella già non era nelle parole*'. The piece is in a 4/4 time signature and consists of approximately 24 measures.

14

ed ar do e son un ghiac - cio, e vo - lo

ar do e son un ghiac - cio un ghiac cio, e vo lo

do son un ghiac - cio un ghiac - cio, e vo - lo

ar - do e son un ghiac - cio, e vo - lo

17

so - pra'l cie lo

so - pra'l cie lo e

so - pra'l cie lo e giac - cio in ter - ra;

so - pra'l cie lo e giac - cio in ter ra;

20

nul - la strin - go, e tut - to'l mon do ab - brac - cio.

nul - la strin - go, e tut - to'l mon do ab - brac - cio.

nul - la strin - go, e tut - to'l mon do ab - brac - cio.

nul la strin - go, e tut - to'l mon do ab - brac cio.

23

né per suo mi ri - ten né

né per suo mi ri - ten né

né per suo mi ri - ten né

Tal m'à in pre - gon, che non m'a pre né ser - ra, né per suo mi ri - ten né

25 *espressivo*

scio - glie il lac - cio; e non m'an -
 glie il lac - cio; né mi vuol vi - vo né mi trae d'im -
 scio - glie il lac - cio; e non m'an - ci - de a - mo - re e non mi
 ci - de A - mo - re e non mi scia - ra, né mi vuol vi - vo e non m'an -
 pac - cio. E non m'an - ci - de non m'an -
 né mi vuol vi - vo né mi trae d'im - pac - cio. E non m'an - ci - de
 e non m'an - ci - de A - mo - re e non mi scia - ra,

30

e non m'an - ci - de e non m'an - ci - de e non m'an -
 né mi vuol vi - vo e non m'an - ci - de e non m'an - ci - de e non m'an -
 né mi vuol vi - vo né mi vuol vi - vo né mi vuol vi - vo
 né mi vuol vi - vo né mi vuol vi - vo né mi vuol vi - vo

33

ci - de A - mo - re Pa - ce non tro - vo
 ci - de A - mo - re A - mo - re Pa - ce non tro - vo
 né mi vuol vi - vo né mi vuol vi - vo né mi vuol vi - vo
 né mi vuol vi - vo A - mo - re Pa - ce non tro - vo

37

mf Veg - gio sen - za oc - chi *f*
 Veg - gio sen - za oc - chi *f* e
mf Veg - gio sen - za oc - chi e non ò lin - gua e
 Veg - gio sen - za oc - chi

40

f e non ò lin - gua e gri - do e non ò
 non ò lin - gua e gri - do e non ò lin - gua e gri -
 gri - do e non ò lin - gua e gri - do;
f e non ò lin - gua e gri - do; e non ho lin - gua e

43

gua e gri - do; e *mpf* bra - mo di pe - rir e do; do;
 do; *mp* a - mio di pe - rir *espr.* do;
 do; *mp* bra - mo di pe - rir ed ho in
 gri - do; bra - mo di pe - rir ed ho in

46

f ed a - mo al - trui ed a - mo al - trui.
 ed a - mo al - trui ed a - mo al - trui.
 o - dio me stes - so ed ho in o - dio me stes - so *f* ed ho in o - dio me stes - so
 o - dio me stes - so ed ho in o - dio me stes - so ed ho in o - dio me stes - so

48 *mp*

Pa - sco - mi di do - lor, pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do
 Pa - sco - mi di do - lor, pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do
 Pa - sco - mi di do - lor, *mp* ri - do ri - do ri - do ri - do
 Pa - sco - mi di do - lor, ri - do ri - do ri - do ri - do

51

gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do
 gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do pian - gen - do
 ri - do ri - do ri - do ri - do ri - do ri - do ri - do; ri - do;
 ri - do ri - do ri - do ri - do ri - do ri - do ri - do; ri - do;

54 *mf*

e - qual - men - te mi spia - ce mor - te e vi - ta: *P* in que - sto sta - to son,
 e - qual - men - te mi spia - ce mor - te e vi - ta:
 e - qual - men - te mi spia - ce mor - te e vi - ta:
 e - qual - men - te mi spia - ce mor - te e vi - ta:

57 *mf* *p*

Don - na, per voi - na, per voi.
 Don - na, per voi - na, per voi.
 Don - na, per voi - na, per voi.
 Don - na, per voi - na, per voi.

GIOVANNI MATTEO ASOLA

*Cantan fra rami gli augelletti vaghi*dai *Madrigali a 2 voci da cantar in fuga* (Venezia, 1587)

[Canto]

Can - tan fra ra - mi gli au - gel - let - ti va -

[Alto]

Can - tan fra ra - mi gli au - gel - let - ti va - ghi Az -

ghi Az - zur - rie bian - chie ver - die ros - sie gial - li. Mur -

zur - rie bian - chie ver - die ros - sie gial - li. Mur - mu - ran - ti ru -

5 mu - ran - ti ru - scel - li e che - ti la - ghi, Di lim - pi - dez - za vin - co - no i

scel - li e che - ti la - ghi, Di lim - pi - dez - za vin - co - no i cri - stal -

10 - cri - stal - li. U - na dol - ce au - ra che ti par che va -

li. U - na dol - ce au - ra che ti par che va -

ghi, A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal - li,

ghi, A un mo - do sem - pre e dal suo stil non fal - li, Fa - cea si

15 Fa - cea si l'a - ria tre - mo - lar d'in - tor - no, Fa - cea si l'a - ria tre - mo -

l'a - ria tre - mo - lar d'in - tor - no, Fa - cea si l'a - ria tre - mo - lar d'in - tor -

lar d'in - tor - no, Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar *Che non po - tea no -*
no, Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar Che non po - tea no - iar Che

20
iar Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no, Che non po - tea no - iar
non po - tea no - iar cal - do del gior - no, Che non po - tea no - iar Che non po - tea no -

25
Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no, Che non po - tea no - iar cal - do del gior - no.
iar cal - do del gior - no, Che non po - tea no - iar cal - do del gior - - no.

GABRIEL FAURÉ
 Maria, Mater gratiæ
 Duo - Op. 47 - N° 2

Andante. (♩ = 60)

SOPRANO
 ou TÉNOR.

MEZZO SOPRANO
 ou BARYTON.

Andante. (♩ = 60)

ORGHE
 ou
 PIANO.

Dolce.

Ma - ri - a, Ma - ter - gra - ti - æ

Dolce.

Ma - ri - a, Ma - ter - gra - ti - æ

Sempre p

Dul - cis - pa - rens cle - men - ti - a
Dul - cis - pa - rens cle - men - ti - a

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics 'Dul - cis - pa - rens cle - men - ti - a' written below them. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

p
Ma - ri - a, Ma - ri - a,

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics 'Ma - ri - a, Ma - ri - a,' written below them. A dynamic marking '*p*' is placed above the first vocal staff. The piano accompaniment is in a grand staff and continues the melodic and harmonic accompaniment from the first system.

Ma - ter gra - ti - a, Dul - cis,
p
Ma - ter gra - ti - a,

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics 'Ma - ter gra - ti - a, Dul - cis,' and 'Ma - ter gra - ti - a,' written below them. A dynamic marking '*p*' is placed above the second vocal staff. The piano accompaniment is in a grand staff and continues the melodic and harmonic accompaniment from the previous systems.

mf Dul - cis pa - rens ele - men - ti - ae *p*

Dul - cis pa - rens ele - men - ti - ae

p Tu nos ab hos - te pro - te - ge,

Dolce

p Tu nos ab hos - te pro - te - ge.

pp **Poco rit.**

Et mor - tis ho - ra, Sus - ci - pe

Et mor - tis ho - ra, Sus - ci - pe

pp **Poco rit.**

Crist.

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked 'Poco rit.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are 'Et mor-tis ho-ra, Sus-ci-pe'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A 'Crist.' marking is present in the piano part.

f a Tempo.

Je - su, Je - su ti - bi sit glo - ri - a

Je - su, Je - su ti - bi sit glo - ri - a

f

a Tempo.

mf

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'f' (forte) for the vocal parts and 'mf' (mezzo-forte) for the piano part. The lyrics are 'Je-su, Je-su ti-bi sit glo-ri-a'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

f

Qui - na - tus - es de

Qui - na - tus - es de

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The dynamics are 'f' (forte). The lyrics are 'Qui-na-tus es de'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vir - gi - ne Cum pa - tre,
Vir - gi - ne Cum pa - tre,

p

Cresc.
cum pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,
Cresc.
cum pa - tre et al - mo Spi - ri - tu,

Cresc.

p In - sem - pi - ter - nam, *Cresc.* sem - pi - ter - nam
p In - sem - pi - ter - nam, *Cresc.* sem - pi - ter - nam

Cresc.

se - cu - la Sem - pi - ter - nam se - cu -

se - cu - la Sem - pi - ter - nam se - cu -

- la. A - men

- la. A - men

A - men.

A - men.

LORENZO DONATI
Nova Angeletta
 Testo di Francesco Petrarca

Soprano

Contralto

Pianoforte

mf

5

S

C

Pf.

mp

mp

no - va no - va no - va va va va

no - va no - va no no no no

11

S

C

Pf.

mp

mp

so - vra l'a - le sce - se lo sca va

so - vra l'a - le sce cie fre ri

17 *mf*

S
va — là

C
no là

Pf. *mf*

21 *mp*

S
là là

C
là là

Pf. *mp*

25

S
là là là là là là là là là là

C
là là là là là là là là là là

Pf. *f*

29

S

C

Pf.

p

no - va.an - ge - let - ta so - vra l'a - le.ac - cor -

29

p

33

S

C

Pf.

mp

no - va.an - ge - let - ta so - vra l'a - le.ac - cor - ta _____ la la la la la la

mp

ta no - va.an - ge - let - ta so - vra l'a - le.ac - cor - ta

33

mp

38

S

C

Pf.

mf *mp* *p*

sce - se dal cie - lo sce - se dal cie - lo sce - se dal cie - lo sce - se dal cie - lo in su la fre - sca

mf *mp* *p*

sce - se dal cie - lo sce - se dal cie - lo sce - se dal cie - lo sce - se dal cie - lo su la fre - sca

38

mf *mp* *p*

43 *mp*

S
ri - va, là

C
ri - va, là

Pf. *mp*

47 *mf* *p*

S
là là là là là là là là là.'n - d'io pas-sa - va sol per mio de - sti - no. là.'n - d'io pas-sa - va

C
là là là là là là là là là.'n - d'io pas-sa - va

Pf. *mf* *p*

51 *p* $\text{♩} = 60$

S
sol per mio de - sti - no.

C
sol per mio de - sti - no.

Pf. *p* *sfz* *p*

55 *p* (Solo) *mp* (Tutti)

S U un

C *Solo parlato* *Tutti mp*

p Poi che senza compagna e senza scorta mi vide, un

Pf. *p* *mp*

61 *p* *mp*

S lac - cio che di se - ta.or-di - va te - se fra l'er-ba, on - d'è ver-de.il ca - mi - no on -

C di vo la on - d'è ver-de.il ca - mi - no on -

Pf. *p* *mp*

67 *mf* *p*

S d'è ver - de.il ca - mi - no Al - lor fui pre - so; Al -

C d'è ver - de.il ca - mi - no. Al - lor fui pre - so; Al -

Pf. *mf* *pp*

72

S
lor fui pre - so; et non mi spiac - que po - i,

C
lor fui pre - so; et non mi spiac - que po - i,

Pf.

76

S
mf si dol - ce lu - me u - scia de - gli.oc - chi suo - i. *f* si dol - ce

C
mf si dol - ce lu - me u - scia de - gli.oc - chi suo - i. *f* si dol - ce

Pf.

81

S
lu - me u - scia de - gli.oc - chi suo - i.

C
lu - me u - scia de - gli.oc - chi suo - i.

Pf.

mp $\text{♩} = 120$

85

S

C

Pf.

f

88

S

C

Pf.

p

pp

dol - ce lu - me oc - chi suo - i. M

p

pp

dol - ce lu - me oc - chi suo - i. M

p

pp

Christus factus est

in Graduale Triplex, p. 148

GR. V
MRBCKS

Phil. 2, 8. V. 9

C Hri-stus • factus est pro no- bis ob-
di- ens us-que ad mor-tem, mor-tem au-tem
cru- cis. Pröptër quod [et] De-us exal-
tá-vit il-lum, et
de- dit il-li no- men quöd est süpër
o-mne no- men.

*Victimae paschali laudes*in *Graduale Triplex*, p. 198

Seq.

V Victimae paschali laudes * immolent Christi-áni. Agnus redémit
 oves: Christus ínno-cens Patri re-conci-li-á-vit pecca-tó-res. Mors et vi-ta
 du-é-lo confli-xé-re mi-rándo: dux vi-tae mórtu-us, regnat vi-vus. Dic no-bis
 Ma-rí-a, quid vi-dísti in vi-a? Sepúlcrum Christi vivéntis, et gló-ri-am
 vi-di re-surgéntis: Angé-li-cos testes, sudá-ri-um, et vestes. Surré-xit Christus
 spes me-a: praecedet su-os in Ga-li-laé-am. Scimus Christum surre-xisse
 a mórtu-is ve-re: tu no-bis, victor Rex, mi-se-ré-re. A-men, Allelú-ia.

*Terra tremuit*in *Graduale Triplex*, p. 199

OF. IV
RBCKS

T Er-ra tré-mu-it, et qui-e-vit,
 dum re-súrge-ret: in iudí-ci-o De-us,
 alle-lú-ia.

Ps. 75, 9. 10

L103
E207



Arti Grafiche Cianferoni
2018 - Pratovecchio Stia (Ar)

PROFOLLECORALE

Storia e teoria della coralità - History and theory of choral music

ISSN 1593-8735



9 771593 873005