

I mottetti di Orazio Vecchi: un'antologia

Quando ci si imbatte nel nome di Orazio Vecchi, il pensiero corre inevitabilmente alla sua musica profana, alla *Selva di varia ricreazione* (1590), a *Il convito musicale* (1597), a *Le veglie di Siena* (1604), e soprattutto a *L'Amfiparnaso* (1597); e a buon diritto, visto l'importanza che rivestirono fin da subito e al ruolo che giocarono nella definizione del madrigale rappresentativo tra Cinque e Seicento. L'ampia bibliografia moderna è ulteriore testimonianza della loro importanza, anche se forse servirebbero delle edizioni nuove. Pure piuttosto noto è il repertorio 'leggero' delle canzonette, grazie ai lavori ed edizioni di Ruth DeFord, Rossana Dalmonte e Massimo Privitera¹. Eppure Vecchi, per formazione e per gran parte della sua vita professionale, fu un musicista di chiesa, responsabile delle cappelle musicali di Salò e soprattutto di Modena, e compositore non certo prolifico ma impegnato in diversi generi propri della musica sacra; inoltre, come è ben noto, nel 1590 venne incaricato della revisione del Graduale romano, già cominciata da Andrea Gabrieli (scomparso nel 1585) e Lodovico Balbi; il volume venne pubblicato a Venezia da Gardano l'anno successivo. Quest'ultimo aspetto della produzione musicale del compositore modenese tende ancora oggi ad essere messo in secondo piano o addirittura trascurato, soprattutto in riferimento alle raccolte di musica polifonica; se esistono alcuni contributi specifici e recenti dedicati al Graduale del 1591², la bibliografia sulla sua musica

¹ Cfr. ORAZIO VECCHI, *The Four-Voice Canzonettas with Original Texts and Contrafacta by Valentin Haussmann and Others*, ed. by Ruth I. DeFord, Madison, A-R Editions, 1993 (Recent Researches in the Music of the Renaissance, 92-93); ROSSANA DALMONTE - MASSIMO PRIVITERA, *Gite, canzonette. Studio e trascrizione delle Canzonette a sei voci d'Horatio Vecchi (1587)*, Firenze, Olschki, 1996.

² Cfr. MARCO GOZZI, *Il Graduale di Angelo Gardano (1591)*, in *Un museo nel Castello del Buonconsiglio. Acquisizioni, contributi, restauri*, a cura di Laura Dal Prà, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Castello del Buonconsiglio, 1995, pp. 399-414; THEODORE KARP, *On the transmission of some mass chants, c. 1575-1775*, in *Il canto piano nell'era della stampa*, atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII (Trento, Castello del Buonconsiglio - Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 9-11 ottobre 1998), a cura di Giulio Cattin, Danilo Curti e Marco Gozzi, Trento, Provincia Autonoma di Trento. Servizio Beni Librari e Archivistici, 1999, pp. 81-97; ANNARITA INDINO, *Il Graduale stampato da Angelo Gardano (1591)*, in *Ibidem*, pp. 207-221.

sacra è ancora sostanzialmente ferma al contributo di Raimond Rüege, risalente nel 1967³. Tale situazione, per quanto assurda possa sembrare vista l'importanza del nostro compositore, rientra purtroppo in una ben determinata impostazione storiografica che tende a relegare in secondo piano la musica sacra degli ultimi decenni del Cinquecento, come ho avuto modo di ribadire in diverse occasioni e sulla quale non vorrei ulteriormente insistere.

Tenendo conto della portata e del significato complessivo della figura di Orazio Vecchi, è risultato ovvio e naturale che le celebrazioni organizzate in occasione del quarto centenario della morte si concentrassero sulla musica profana. In tale direzione si è orientato anche il convegno internazionale svoltosi ad Arezzo dal 23 al 26 agosto 2005, organizzato dalla Fondazione «Guido d'Arezzo» nell'ambito dell'annuale concorso polifonico, ma con aperture verso aspetti diversi, tanto è vero che il convegno è stato intitolato, significativamente, «Orazio Vecchi: tradizione e innovazione. Il Madrigale rappresentativo e la riforma del Graduale». La sessione di apertura è stata così interamente dedicata alla riforma del canto liturgico tra Cinque e Seicento e al Graduale del 1591, ma è stato anche previsto uno spazio per la sua polifonia sacra. In quell'occasione ho presentato una relazione incentrata sulla sua produzione mottettistica, sullo stile e le strutture compositive impiegate, e le interazioni stilistiche con la musica profana, cercando di mostrare come anche nel genere mottetto sia presente in maniera piuttosto significativa la coesistenza della tradizione tardo-cinquecentesca e delle spinte innovative sempre più presenti, ovviamente in misura diversa, nei più attenti e sensibili compositori di fine secolo (e sia Palestrina sia Lasso rientrano a buon diritto in questo quadro). Ho ritenuto opportuno soffermarmi sui mottetti perché questo genere compositivo richiede al pari della messa il ricorso ad una scrittura elaborata e complessa dal punto di vista contrappuntistico, ma consente sperimentazioni e aperture in misura maggiore di quanto solitamente avvenga nella messa, per lo più in stretto rapporto con il testo musicato, la cui origine può essere di varia natura, liturgica, biblica, devozionale e così via (la sacralità del testo dell'*Ordinarium Missae* è al di sopra delle parti, e semmai la perfezione dell'«armonia» deve solo sperare di essere il più possibile degna di accostarsi). Meno significative (non in senso assoluto, ma in relazione all'indagine che mi ero proposto) sarebbero state le altre raccolte liturgiche, ovvero le Lamentazioni e gli Inni, che hanno una diversa destinazione, appartengono ad un genere compositivo differente e impiegano tecniche compositive più indirizzate verso la semplicità della scrittura e la facilità di ascolto/esecuzione

³ RAIMOND RÜEGGE, *Orazio Vecchis geistliche Werke*, Bern - Stuttgart, Paul Haupt, 1967 (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft - Publications de la Société Suisse de Musicologie, serie II, 15).

(come la scelta radicale del falso bordone per gran parte delle Lamentazioni).

La relazione preparata per il convegno verrà pubblicata nel prossimo numero della rivista; ma come ho già fatto in precedenza in occasione del mio lavoro sui mottetti di Cima, offro in questa sede un'anticipazione dell'arte mottettistica di Vecchi con una piccola antologia di composizioni tratte dalle due raccolte pervenuteci nella loro integrità⁴:

- *Motecta Horatii Vecchii mutinensis canonicus corigiensis quaternis, quinis, senis, & octonis vocibus. Nunc primum in lucem edita. Serenissimo principi Guglielmo, palatino, Rheni comiti, & utriusque Bavariae duci &c. dicata. Cum privilegio*, Venezia, Angelo Gardano, 1590;
- *Sacrarum cantionum Horatii Vecchii in cathedrali ecclesia Mutinae musicae magistri. Liber secundus. Nunc primum in lucem aeditus. Cum privilegio*, Venezia, Angelo Gardano, 1597.

La qualità stessa delle musiche è garanzia e giustificazione di questo florilegio, piccolo campionario delle diverse tecniche compositive e della varietà di soluzioni suggerite dagli organici. Vi è però un ulteriore motivo che mi ha spinto alla scelta di far precedere il saggio vero e proprio da una antologia di musiche, ovvero lo stato assolutamente insufficiente di edizioni moderne delle sue opere sacre e dei mottetti nel caso specifico. L'elenco presentato da Rügge⁵ comprende esclusivamente le classiche antologie di Franz Commer, di Carl Proske, di Stephan Lück e di Luigi Torchi, poiché non vi era altro a disposizione alla data di pubblicazione della sua monografia; ed è riassumibile assai brevemente:

Mottetti, 1590

Erat Jesus eiciens demonium, 4 v.	C. Proske, <i>Musica Divina, Tomus II, annus I, Liber Motetorum</i> (1855)
Cantabo Domino in vita mea, 4 v.	C. Proske, <i>Musica Divina, Tomus II, annus I, Liber Motetorum</i> (1855)
Velociter exaudi me, Domine, 4 v.	C. Proske, <i>Musica Divina, Tomus II, annus I, Liber Motetorum</i> (1855)
Euge serve bone, 4 v.	C. Proske, <i>Musica Divina, Tomus II, annus I, Liber Motetorum</i> (1855)
Alleluia. Laudem dicite Deo, 5 v.	St. Lück, <i>Sammlung ausgezeichneter</i>

⁴ Un esemplare completo delle due stampe si trova a Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, U.284 e U.290. Desidero ringraziare la biblioteca bolognese per la cortese sollecitudine con cui mi ha fatto pervenire il materiale.

⁵ RÜEGGE, *Orazio Vecchis geistliche Werke*, cit., pp. 92-93.

- Kompositionen für die Kirche*, vol. III
(1884-1885)
- Quem vidistis, pastores?, 5 v. F. Commer, *Musica Sacra*, vol. XXVII
(1886)
- Beati omnes qui timent Dominum, 10 v. L. Torchi, *L'arte musicale in Italia*, vol. II
(1897)
- Sacrae cantiones, 1597
- O Iesu Christe miserere mei, 5 v. F. Commer, *Musica Sacra*, vol. XXVII
(1886)

Dopo il 1967 vi è ben poco da aggiungere; lo stesso Rüegge trascrive in appendice alla sua monografia i mottetti *Speciosa facta es* (1597, 5 v.) e *Osculetur me* (1590, 6 v.), mentre *O sacrum convivium* (1590, 5 v.), insieme ad una nuova trascrizione di *Quem vidistis, pastores?*, si trovano nella tesi dottorale di Michèle Fromson insieme ad altre intonazioni polifoniche sui medesimi testi⁶. Mi è sembrato pertanto opportuno offrire, in edizione moderna, alcune altre musiche nei vari organici impiegati, compresi i due cori, in modo da dare un primo quadro sufficientemente indicativo dell'arte mottettistica di Vecchi.

Per concludere, una breve nota sull'edizione delle musiche. L'ampia gamma ritmica adoperata da Vecchi in relazione alle note con valore sillabico, che vanno dalla breve fino alla semiminima, e il tactus reale, oscillante da quello alla semibreve a quello alla minima, hanno reso pressochè inevitabile il mantenimento dei valori originali; ugualmente sono stati mantenuti i segni di mensura, che sono c e ç nei mottetti della prima raccolta, esclusivamente ç in quelli della seconda. Il loro mantenimento ha anche valore documentario, in rapporto ad una prassi compositiva che è talvolta influenzata da strutture ritmiche proprie della musica profana, talvolta sembra voler differenziare le due misure semanticamente (e semiologicamente) a seconda dell'occasione liturgica (anche se secondo un processo non sempre lineare e coerente, soprattutto in rapporto alla semiografia adoperata), infine, soprattutto nelle *Sacrae cantiones* del 1597, pare riferirsi ad una teoria dei generi e delle tecniche compositive ad esse collegate che prescinde in realtà dal tactus reale richiesto e/o dalla notazione, e sembra indirizzarsi decisamente verso una evidenziazione puramente esterna e grafica del concetto di gravità che comincia ad imporsi, a vari livelli e con diversi significati, nella concezione stessa della musica sacra in stile osservato⁷. Questo nelle sezioni in metro binario; nelle

⁶ MICHÈLE YVONNE FROMSON, *Imitation and Innovation in the North-Italian Motet, 1560-1605*, 2 voll., PhD. diss., The University of Pennsylvania, 1988, vol. II, pp. 127-131 (*Quem vidistis, pastores?*) e 192-206 (*O sacrum convivium*).

⁷ Su questi punti avrò modo di soffermarmi più in dettaglio nel mio contributo di prossima pubblicazione.

sezioni ternarie, invariabilmente scandite da brevi e semibrevis, sembra maggiormente presente la teoria tradizionale del tactus; ma è in realtà un'altra prova della crisi di una semiografia che non possiede ancora mezzi sufficientemente idonei per scrivere in maniera diversa e più coerente con le sezioni binarie, e che deve ricorrere ai valori larghi per ottenere un andamento piuttosto mosso e vivace, ovviamente senza che ciò implichi alcun rapporto di carattere proporzionale (anche se si impiega una notazione consolidata e calcolata sul vecchio tactus alla breve), ma il cui significato va visto in relazione alle diverse oscillazioni del tactus reale indicato dalla semiografia più che dai segni *c* e ϕ ⁸.

⁸ Un punto di vista abbastanza simile è espresso in DANIELE SABAINO, *Ancora sul dilemma 'trippla' o 'sesquialtera' nel repertorio tardo-rinascimentale. Nuove osservazioni tra ecdotica, semiografia e prassi esecutiva*, in *Problemi e metodi della filologia musicale. Tre tavole rotonde*, a cura di Stefano Campagnolo, Lucca, LIM-Una cosa rara, 2000 (Didattica della filologia musicale, 2), pp. 69-83.

Appendice musicale / *Musical appendix*

1	Misericordias Domini (1590)	4 voci/voices
2	Domine quando veneris (1590)	5 voci/voices
3	Ave Virgo gratiosa (1590)	5 voci/voices
4	Salve radix sancta (1597)	6 voci/voices
5	Ecce Virgo sancta (1597)	6 voci/voices
6	En dilectus meus (1590)	8 voci/voices
7	Salve, sancte Pater (1590)	8 voci/voices
8	Repleti sunt omnes (1597)	8 voci/voices
9	Exultate iusti in Domino (1597)	8 voci/voices

Misericordias Domini
In omni tempore

Motecta, 1590

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Mi - se - ri - cor - di - as Do -

Mi - se - ri -

5

mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as

ni. mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di -

cor - di - as Do - mi - ni,

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

10

Do - mi - ni, mi - se - ri -

as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as

mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni,

15

cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as Do - - -
 Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as mi - se - ri - cor -
 mi - se - ri - cor - di - as mi - se - ri - cor - di - as Do -
 ni, mi - se - ri - cor - di - as Do -

20

mi - ni in ae - ter - - - num can - ta - bo, in
 di - as Do - - - mi - ni in ae - ter - num can - ta -
 mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num
 mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, in

ae - tern - num can - ta - - - - bo, in ae - ter - num
 bo, in ae - ter - - - num can - ta - bo can - ta - - - bo, in
 can - ta - - - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in
 ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta -

25

can - ta - - - - - bo, in ae - ter - num in ae - ter - num can - ta -

30

ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ac - tern - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ac - ter - num can - ta - bo. Mi -

35

bo, Mi - se - ri - cor - - - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - - - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - - - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - - - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - - - di - as Do - mi - ni.

40

Mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor -
 cor - di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as mi - se -
 mi - ni, mi - se - ri - cor - di - as mi - se - - - ri - cor - di -
 di - as Do - mi - ni, mi - se - ri - cor - - - di -

di - as Do - - - mi - ni in ae - ter - - num can - ta -
 ri - cor - di - as Do - - - mi - ni in ae - ter - num
 as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, in
 as Do - - - - - mi - ni in ae - ter - num can - ta -

45

bo, in ae - tern - num can - ta - - - - bo, in
 can - ta - bo, in ae - tern - num can - ta - bo can - ta - - -
 ae - ter - num can - ta - - - - bo, in ae - ter - num can - ta -
 bo, in ae - tern - num can - ta - bo, in ae - ter - num

50

ae - ter - num can - ta - - - - - bo, in ae - ter -
 bo, in ae - tern - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta -
 bo, in ae - ter - num can - ta - bo can - ta - - - - - bo, in
 can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in

num in ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num
 bo can - ta - bo, in ae - ter - num in ae - ter - num in ae - ter -
 ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in ae -
 ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo, in

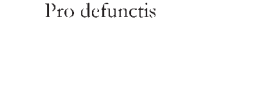

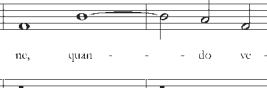
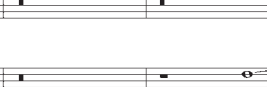

55

can - ta - - - - - bo.
 num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - - - - - bo.
 ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - - - - - bo.
 ae - ter - num can - ta - bo, in ae - ter - num can - ta - bo.

Domine, quando veneris
Pro defunctis

Motecta, 1590

Cantus  Do - mi - ne, quan - do ve - ne -
 Altus  Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris,
 Tenor 
 Quintus  Do - mi - ne,
 Bassus 

5
 ris quan - do ve - ne - ris, Do - mi - ne,
 Do - mi - ne, quan -
 Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris quan -
 quan - do ve - ne - ris quan -
 Do -

10
 Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris quan - do
 do ve - ne - ris quan - do ve - ne -
 do ve - ne - ris, Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris
 do ve - ne - ris quan -
 mi - ne, quan - do Do - mi - ne, quan - do ve - ne - ris

15

ve - ne - ris iu - di - ca - re ter - ram, u - bi me
 ris iu - di - ca - re ter - ram, u - bi me
 iu - di - ca - re ter - ram, u - bi me
 do ve - ne - ris iu - di - ca - re ter - ram,
 iu - di - ca - re ter - ram,

20

ab - scon - dam u - bi me ab - scon - dam a
 ab - scon - dam u - bi me ab - scon - dam a
 ab - scon - dam u - bi me ab - scon - dam a
 u - bi me ab - scon - dam a
 u - bi me ab - scon - dam u - bi me ab - scon - dam a

25

vul - tu i - rat e tu - ac?
 vul - tu i - rat e tu - ac?
 vul - tu i - rat e tu - ac?
 rat e tu - ac?
 vul - tu i - rat e tu - ac?

ae? Qui - a pec - ca - - - vi ni - mis

ae? Qui - a pec - ca - - - vi ni - mis

Qui - a pec - ca - - - vi ni - - - - mis in

ae? Qui - a pec - ca -

30

in vi - - - - ta me - - - - a,

qui - a pec - ca - - vi ni - - - -

vi - - - - ta me - - - -

vi ni - mis qui - - - a pec -

Qui - - - a pec - ca -

35

qui - a pec - ca - - - vi ni -

mis qui - a pec - ca - - vi pec - ca - vi ni - mis

a, qui - a pec - ca - - - vi ni - - - - mis

ca - - - - vi ni - - - - - mis

vi ni - - - - - mis qui

40

mis qui - a pec - ca - vi ni -
in vi - ta
qui - a pec - ca - vi ni - mis
qui - a pec - ca - vi qui - a pec - ca -
a pec - ca - ri ni - mis

45

mis qui - a pec - ca - ri ni - mis in vi -
me - a in vi - ta me - a
qui - a pec - ca - ri ni - mis in
vi - ni - mus in vi - ta me - a
qui - a pec - ca - vi ni - mus in

50

ta me - a in vi - ta me - a
in vi - ta me - a
vi - ta me - a in vi - ta me - a
ta me - a in vi - ta me - a
vi - ta me - a in vi - ta me - a

Ave Virgo gratiosa
Ad Virginem Mariam in omni tempore

Motecta, 1590

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

A - - - - - ve a - - - - - ve Vir - - - - -

A - - - - - ve a - - - - - ve

A - - - - - ve Vir - go gra - - - - - ti - o - - - -

A - - - - - ve

A - - - - -

5

go gra - - - - - ti - - - - - o - - - - - sa,

Vir - go gra - - - - - ti - - - - - o - - - - - sa, stel - la

sa, stel -

Vir - go gra - - - - - ti - o - - - - - sa,

ve Vir - - - - - go gra - - - - - ti - o - - - - - sa, stel -

10

stel - - - - - la

so - le cla - - - - - ri - or, stel - - - - - la so - - - - - le

la so - - - - - le stel - la so - - - - - le so - - - - -

stel - la so - - - - - le cla - - - - - ri - or,

la so - - - - - le cla - - - - - ri - or,

15

so - le cla - ri - or,
 cla - ri - or, stel - la so - le cla - ri -
 le cla - ri - or, stel - la so - le cla - ri - or,
 stel - la so - le cla - ri -
 stel - la so - le cla - ri - or,

20

ma - ter De - i glo - ri - o - sa,
 or, ma - ter De - i ma - ter De - i
 ma - ter De - i ma - ter De - i
 or, ma - ter De - i ma - ter De - i glo - ri -
 ma - ter De - i glo - ri -

25

fa - vo mel - lis dul - ci -
 glo - ri - o - sa, fa - vo mel - lis
 glo - ri - o - sa, fa - vo mel - lis dul -
 o - sa, fa - vo mel -
 o - sa, fa - vo mel - lis dul -

30

or, ru - bi - cun - da plus - quam ro - - - - -

dul - ci - or, ru - bi - cun - da plus - quam ro - - - - -

ci - or, ru - - - - bi -

lis dul - ci - or,

ci - or,

35

sa, ru - bi - cun - da plus - quam ro - - - - -

sa, plus - quam ro - - - - sa, ru - - - - bi -

cun - da plus - quam ro - - sa, ru - - - - bi - cun - da

ru - bi - cun - da plus - quam ro - - - - -

ru - - - - bi - cun - da

40

sa, li - li - o can - di - - - - di - or,

cun - da plus - quam ro - - - - - sa, li - li - o can -

li - li - o can - di - di - or, li -

sa, li - li - o can - di - - - -

plus - quam ro - - sa, li - li - o can - di - di - or, // - - // - o

45

li - li - o can - di - - di - or.
 di - - - di - or.
 li - o can - di - di - or, li - li - o can - di - - di - or.
 di - or.
 can - di - di - or, li - li - o can - di - - di - or.

50

Om - - - nis vir - - - - - tus te de - co - - -
 Om - nis vir - - - tus te de - - - - co -
 Om - nis vir - tus te de - co - - -
 Om - nis vir - tus te de - co - - - -
 Om - nis vir - tus te de - co - rat,

55

rat, om - nis san - - - - ctus om - nis san -
 rat, om - nis san - ctus te ho - no - - - - rat,
 rat, om - - - - nis san - ctus te
 rat. Om - - - - nis vir - - - - tus te
 om - - - - nis san - ctus om - nis san - ctus te

60

cnus te ho - no - rat, le - sus Chri - stus te ex - al -
 te ho - no - rat, le - sus Chri - stus te ex - al -
 ho - no - rat, le - sus Chri - stus te ex - al -
 de - o - rat. Om - nis vir - tus te
 ho - no - rat, le - sus Chri - stus te ex -

65

tar in cae - lis su - bli - mi -
 tar in cae - lis su - bli - mi - or
 rat in cae - lis su - bli - mi - or in cae - lis su -
 de - o - rat. Om -
 al - tar in cae - lis su - bli -

70

or in cae - lis su - bli - mi - or.
 in cae - lis su - bli - mi - or. Al -
 bli - mi - or in cae - lis su - bli - mi - or. Al - le - lu - ia al - le - lu -
 nis vir - tus te de - o - rat.
 mi - or su - bli - mi - or. Al - le - lu - ia al - le - lu -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
 Om - nis vir - tus te de - co -
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

75

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
 le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
 rit. Om - - -
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

80

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
 nis vir - - - - tus te de - co - - - - rit.
 al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

Salve, radix sancta
 In omnibus festivitibus B. Mariæ

Sacrae cantiones, 1597

First system of the musical score, featuring six vocal parts: Cantus, Altus, Sextus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in a single system with a common time signature. The lyrics are: Sal - - - - - ra - - - - - Sal - - - - - ve ra - - - - - ra - - - - - dix - - - - - ra - - - - -

Second system of the musical score, continuing the six vocal parts. The lyrics are: ve ra - - - - - dix sau - - - - - cta, dix sal - - - - - ve ra - - - - - dix san - - - - - dix san - - - - - cta, sal - - - - - ve ra - - - - - dix ra - - - - - dix ra - - - - - Sal - - - - - ve ra - - - - -

10

sal - - - - ve - ra - - - - dix san - cta,
 cta, ra - - - - dix ra - - - - dix san - cta, sal -
 ra - - - - dix san - cta,
 dix san - cta, ra - - - - dix sal - - -
 dix san - cta, san - - - - cta, sal -
 dix ra - - - - - - - - - - dix san - cta,

15

sal - - - - - - - - - - ve
 ve sal - - - - -
 sal - - - - - ve sal - - - - -
 ve sal - - - - - ve
 ve mun - di glo - ri -
 sal - - - - - - - - - - ve mun - di glo - ri -

20

mun - di glo - ri - a, o Ma - ri - a flos
 ve sal - re mun - di glo - ri - a, o Ma - ri - a
 ve mun - di glo - ri - a, o Ma - ri - a flos
 sal - re mun - di glo - ri - a, o Ma - ri - a flos
 a, mun - di glo - ri - a, o Ma - ri - a
 a, o Ma - ri - a

25

vir - gi - num, vel - ut ro - sa vel li -
 flos vir - gi - num, vel - ut
 vir - gi - num, vel - ut ro - sa vel li -
 vir - gi - num,
 a flos vir - gi - num, vel - ut
 flos vir - gi - num, vel - ut

30

li - um, vel - ut ro - sa vel li - li - um,
 ro - sa vel li - - - - - li - um,
 li - um, vel - ut ro - sa vel - ut ro - sa
 vel - ut ro - sa vel
 ro - sa vel li - - - - - li - um,
 vel - ut

35

vel - ut ro - sa vel li - - - - - li - um. Tu - um pro
 vel - ut ro - sa vel li - li - um.
 vel li - li - um, ro - sa vel li - li - um.
 li - li - um, vel li - li - um. Tu - um pro
 vel - ut ro - sa vel li - li - um.
 ro - sa vel li - - - - - li - um.

40

no - bis de - pre - ca - - - re fi - li - um,
 'Tu - um pro no - - - bis pro no - bis de - pre - ca - re fi - li -
 'Tu - um pro no - bis de - pre - ca - re fi - li - um,
 no - bis de - pre - ca - re fi - li - um, tu - um pro
 'Tu - um pro no - bis de - pre -
 'Tu - um pro no - bis de - pre -

45

tu - um pro no - bis de - pre - ca - - - re fi -
 um, tu - um pro no - bis de - pre - ca - re fi - li - um,
 tu - um pro no - bis de - pre - - - ca - re
 no - bis de - pre - ca - - - re fi - - - li - um, tu - um pro
 ca - re fi - - - li - um, tu - um pro no - bis
 ca - re fi - li - um, tu - um pro

51

li - um, tu - um pro no - bis de - pre - ca -

tu - um pro no - bis de - pre - ca - re fi - li - um,

tu - um pro no - bis tu - um pro no - bis de - pre -

no - bis tu - um pro

de - pre - ca - re fi - li - um, tu -

no - bis de - pre - ca - re fi - li - um, tu -

55

re de - pre - ca - re fi - li - um.

tu - um pro no - bis de - pre - ca - re fi - li - um.

ca - re fi - li - um.

no - bis de - pre - ca - re fi - li - um.

um pro no - bis de - pre - ca - re fi - li - um.

um pro no - bis de - pre - ca - re fi - li - um.

Ecce Virgo sancta
 In omnibus festivitibus B. Mariæ

Sacrae cantiones, 1597

5

Cantus
 Ec - ce Vir - - - - - go sau - cta,

Sextus
 DU - - - O - -

Altus
 Ec - ce Vir - - - - - go san - cta,

Tenor
 Ec - ce Vir - go san -

Quintus
 Ec -

Bassus

10

ec - ce Vir - - - - - go sau -

DE - - - CIM STEL - - - LAM:

ec - ce Vir -

cta,

ce Vir - - - - - go sau - - - - -

Ec - ce Vir - go san - - - - cta, ec -

cta, a - mi - - - - cta so -

CO - - - - RO - - - -

go san - cta, a - mi - - - - cta

ec - ce Vir - go san - cta, a -

cta, ec - ce Vir - go san - cta,

ec Vir - go san - - - - cta, a - mi - - - - cta

15

le, a - mi - - - - cta so - - - - le

NA MA - - - - RI - - - - AE

so - le, a - mi - - - - cta so - - - - le

mi - - - - cta so - le, a - mi - - - - cta so -

a - mi - - - - cta so - le, a - mi - - - -

so - - - - le, a - - - - mi - - - -

20

et lu-na sub pe-di-bus e- - - - - DU- - - - O- - - - -
 et lu-na sub pe- - - - - di-bus e- - - - -
 le et lu-na sub pe-di-bus e- - - - -
 eta so- - - - - le et
 eta so- - - - - le

25

ius, et in ca-pi-te e- - - - -
 DE- - - - CIM STEL- - - - LAE
 ius, sub pe-di-bus e- - - - - ius,
 ius, et in ca-pi-te e- - - - -
 lu-na sub pe- - - - - di-bus e- - - - - ius, et in ca-pi-te e- - - - -
 et lu-na sub pe-di-bus e- - - - - ius, et in ca-pi-te

31

ius co - ro - na co - ro - na
 CO - RO - NA
 co - ro - na co - ro - na
 ius co - ro - na co -
 ius co - ro - na
 e - ius co - ro - na

35

na co - ro - na du - o - de -
 MA - RI - AE
 co - ro - na co - ro - na
 ro - na du - o - de - cim stel - la - rum
 co - ro - na co -
 na co - ro - na co - ro - na

40

cim stel - la - rum du - o - de - cim stel - la - rum.

DU - - - O - - - DE: - CIM STEL - -

du - o - de - cim stel - la - rum. Al -

du - o - de - cim stel - la - - - rum. Al - le - lu -

ro - - - na du - o - de - cim stel - la - -

na du - o - de - cim stel - la - - rum.

45

rum. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

Al: CO - - -

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

rum. Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

50

lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

RO - - - NA MA - - - RI - - - A:

al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - - - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

55

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

En dilectus meus

In omnibus festivitibus B. Mariæ Virginis

Motecta, 1590

II coro

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

I coro

Altus

Tenor

Tenor

Bassus

5

us, en di - le - ctus me - - - - - us
di - le - ctus me - us, di - le - - - - - ctus me - - - - -
us, di - le - ctus me - - - - -
En di - le - ctus me -

10

Sur - ge, pro - pe - ra a - mi - ca
Sur - - - - - ge, pro - pe - ra a - mi - ca me -
Sur - - - - - ge, pro - pe - ra a - mi - ca me - a
Sur - - - - - ge, pro - pe - ra a - mi - ca me - a pro - pe -
lo - qui - tur mi - - - - - hi.
us lo - qui - tur mi - hi.
us lo - qui - tur mi - hi.
us lo - qui - tur mi - hi.

15

me - a a - mi - ca me - a,
a a - mi - ca me - a,
pro - pe - ra a - mi - ca me - a,
ra a - mi - ca me - - - a,
For - - - mo - sa me - a, et ve - ni ve - ni ve -
For - - - mo - sa me - a, et ve - ni ve - ni ve -
For - - - mo - sa me - a, et ve - ni ve - ni ve -
For - - - mo - sa me - a, et ve - - - -

20

et ve - ni et ve - ni; iam hi - cns trans - - i - it,
et ve - ni et ve - ni; iam hi - cns trans - i - it,
et ve - ni et ve - ni; iam hi - cns trans - - - i - it,
et ve - ni et ve - ni; iam hi - cns trans - - - i - it,
ni et ve - ni et ve - ni; iam hi - cns
ni et ve - ni et ve - ni; iam
ni et ve - ni et ve - ni; iam hi -
ni et ve - ni et ve - ni; iam hi - cns

25

im - ber ab - i - ir et re - ces -

im - ber ab - i - ir et re - ces -

im - ber ab - i - ir et re - ces -

im - ber ab - i - ir et re - ces -

trans - i - it, im - ber ab - i - ir et

hu - ems trans - i - it, im - ber ab - i - ir et re -

ems trans - i - it, im - ber ab - i - ir et re -

trans - i - it, im - ber ab - i - ir et re -

30

sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru -

sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru -

sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt ap - pa - ru - e - runt flo - res ap -

ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap -

re - ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt

ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt

ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt

ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt

35

e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra.
 e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra.
 pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra.
 pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra.
 flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -
 flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -
 flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -
 flo - res ap - pa - ru - e - runt flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no -

36

Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.
 Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.
 Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.
 Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.
 stra. Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.
 stra. Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.
 stra. Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.
 stra. Tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

45

Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est, vox
Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est, vox
Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est, vox
Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est, vox

Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est,
Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est,
Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est,
Vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est,

50

tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est au - - - di - - - ta
tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est au - di - ta est
tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est au - di - ta est au - di - ta
tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est au - - - di - - - ta

vox tur - tu - ris au - di - ta est au - - - di - - - ta est
vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - ta est in
vox tur - tu - ris au - di - ta est au - di - - - ta est
vox tur - tu - ris au - di - ta est au - - - di - - - ta est

est in ter - ra in ter - ra no - - - - - sta, in
in ter - ra in ter - - - - - ra in ter - ra
est in ter - ra in ter - - - - - ra no - - - - -
est in ter - ra in ter - - - - - ra in ter - ra
in ter - ra in ter - ra in ter - - - - - ra no -
ter - - - - - ra in ter - ra in ter - - - - - ra no -
in ter - ra in ter - ra in ter - - - - - ra
in ter - ra in ter - ra in ter - - - - - ra no -
in ter - ra in ter - - - - - ra no -
sta, in ter - - - - - ra no - sta, no - - - - - sta,
no - sta, in ter - - - - - ra no - - - - - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - - - - - sta,
no - sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,
sta, in ter - - - - - ra no - sta,

Salve, sancte pater
In festo S. Francisci

Motecta, 1590

I coro

Musical score for the first choir (I coro). It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). The Cantus part has lyrics: "Sal - - - - ve, san -". The Tenor part has lyrics: "Sal - - - - ve, san - cte pa - - - -". The Bassus part has no lyrics.

II coro

Musical score for the second choir (II coro). It consists of four staves: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in G minor (one flat) and common time (C). All parts in this section are currently silent, indicated by rests on the staves.

5

cte pa - - - - - ter, sal - - - - - ve, san - cte
 ve, san - cte pa - ter,
 ter, sal - - - - - ve, san - - - - cte pa - ter,
 Sal - - - - - ve, san - cte pa - ter,

Sal - - - - -
 Sal - - - - - ve, san - cte
 Sal -

10

pa - - - - - ter, pa - tri - ae
 pa - tri - ae
 pa - tri - ae
 pa - tri - ae

ve, san - cte pa - - - - - ter, san - cte pa - - - - ter,
 pa - - - - - ter, san - cte pa - - - - ter,
 ve, san - cte pa - ter, san - cte pa - ter,
 Sal - - - - - ve, san - cte pa - ter,

15

lux, pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for -
 lux, pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for -
 lux, pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for -
 lux, pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for -

pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for - ma Mi - no -
 pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for - ma Mi - no -
 pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for - ma Mi - no -
 pa - tri - ae lux, for - ma Mi - no - rum, for - ma Mi - no -

20

ma Mi - no - rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - -
 ma Mi - no - rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - -
 ma Mi - no - rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - -
 ma Mi - no - rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - -

rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - - -
 rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - - -
 rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - - -
 rum, vir - tu - tis spe - cu - lum, re - - - eti vi - - -

28

a, re - gu - la mo - rum, re - gu - la mo - rum, duc nos duc

a, re - gu - la mo - rum, re - gu - la mo - rum, duc nos duc

a, re - gu - la mo - rum, re - gu - la mo - rum, duc nos duc

a, re - gu - la mo - rum, re - gu - la mo - rum, duc nos duc

a, re - gu - la mo - rum, car - nis ab ex - i - li - o duc nos

a, re - gu - la mo - rum, car - nis ab ex - i - li - o duc nos

a, re - gu - la mo - rum, car - nis ab ex - i - li - o duc nos

a, re - gu - la mo - rum, car - nis ab ex - i - li - o duc nos

30

nos ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum.

nos ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum.

nos ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum.

nos ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum.

ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum. De pau - per - ta - tis hor - re - o

ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum. De pau - per - ta - tis hor - re - o

ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum. De pau - per - ta - tis hor - re - o

ad re - gna po - lo - rum ad re - gna po - lo - rum. De pau - per - ta - tis hor - re - o

35

san - ctus Fran - ci - scus sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam

san - ctus Fran - ci - scus sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam

san - ctus Fran - ci - scus sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam

san - ctus Fran - ci - scus sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam

sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at

sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at

sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at

sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at tur - bam sa - ti - at

40

sa - ti - at tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam, in vi - a

sa - ti - at tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam, in vi - a

sa - ti - at tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam, in vi - a

sa - ti - at tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam, in vi - a

tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam,

tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam,

tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam,

tur - bam Chri - sti fa - me - li - cam,

45

in vi - a ne de - fi - ci - at,
 in vi - a ne de - fi - ci - at,
 in vi - a ne de - fi - ci - at,
 in vi - a ne de - fi - ci - at,
 in vi - a ne de - fi - ci - at, i - ter
 in vi - a ne de - fi - ci - at, i - ter
 in vi - a ne de - fi - ci - at, i - ter
 in vi - a ne de - fi - ci - at, i - ter

50

i - ter pan - - - - - dit ad glo - ri - am ad glo - ri -
 i - - - - - ter pan - dit ad glo - ri - am ad glo - ri -
 i - ter pan - - - - - dit ad glo - ri - am ad glo - ri -
 i - ter pan - - - - - dit ad glo - ri - am ad glo - ri -
 pan - - - - - dit ad glo - ri - am ad
 pan - - - - - dit ad glo - ri - am ad
 pan - - - - - dit i - ter pan - dit ad glo - ri - am ad
 pan - - - - - dit ad glo - ri - am ad

am ad glo - - - ri - am, et
am ad glo - - - ri - am, et vi -
am ad glo - - - ri - am, et vi -
am ad glo - - - ri - am, et
glo - - - ri - am, et
glo - - - ri - am, et
glo - - - ri - am, et
glo - - - ri - am, et

55

vi - tac vi - am am - - - pli - at.
tac vi - am am - - - pli - at.
tac vi - am am - - - pli - at.
vi - - - tac vi - - - am am - - - pli - at.
vi - - - tac vi - - - am am - - - pli - at.
vi - tac vi - - am am - - - pli - at.
vi - tac vi - am am - - - pli - at.

Repleti sunt omnes
In festo Pentecostes

Sacrae cantiones, 1597

I coro

Cantus

Re - - - ple - - - ti sunt

Altus

Re - - - ple - - - ti

Tenor

Re - - - ple - - - ti sunt

Bassus

Re - - - ple - - - ti

II coro

Altus

Re - - - ple - - - ti sunt

Tenor

Re - ple - ti sunt om - nes

Tenor

Re - - - ple - - - ti sunt om -

Bassus

Re - - - ple - - - ti sunt

5

om - nes Spi - ri - tu San - ctu,
 om - nes Spi - ri - tu San - ctu,
 om - nes Spi - ri - tu San - ctu,
 Spi - ri - tu San - ctu,
 om - nes Spi - ri - tu San - ctu

10

cto, et coc-pe-runt lo - qui, et coc-pe-runt lo - qui,
 cto, et coc-pe-runt lo - qui, et coc-pe-runt lo - qui,
 cto, et coc-pe-runt lo - qui, et coc-pe-runt lo - qui,
 cto, et coc-pe-runt lo - qui, et coc-pe-runt lo - qui,
 cto, et coc-pe-runt lo - qui, et coc-pe-runt lo - qui,
 cto, et coc-pe-runt lo - qui, et coc-pe-runt lo - qui,
 cto, et coc-pe-runt lo - qui, et coc-pe-runt lo - qui

15

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

qui, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

qui, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

spi, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

qui, al - le - lu - ia al - le - lu - ia

20

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

35

quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num hym-num di-ci-te
 quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num hym-num di-ci-te
 quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num hym-num di-ci-te
 quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num hym-num di-ci-te

36

tur quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num
 tur quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num
 tur quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num
 tur quae mo-ven-tur in a-quis, hym-num

37

De-o, hym-num di-ci-te De-o, al-le-hi-
 De-o, hym-num di-ci-te De-o, al-le-hi-
 De-o, hym-num di-ci-te De-o, al-le-hi-
 De-o, hym-num di-ci-te De-o, al-le-hi-

hym-num di-ci-te De-o, hym-num di-ci-te De-o
 hym-num di-ci-te De-o, hym-num di-ci-te De-o
 hym-num di-ci-te De-o, hym-num di-ci-te De-o
 hym-num di-ci-te De-o, hym-num di-ci-te De-o

45

ia ul - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
ia ul - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
ia ul - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia
ia ul - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -
al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu -

50

al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Fon -
al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Fon -
al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Fon -
al - le - lu - ia al - le - lu - ia. Fon -

ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.
ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia.

55

tes, et

Fon - - - - tes, et om - ni -

Fon - - - - tes, et om - ni - a

Fon - - - - tes, et om - ni -

60

om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven - tur

om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven - tur

om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven - tur

om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven - tur

a et om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven -

et om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven -

et om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven -

a et om - ni - a quae mo - ven - tur quae mo - ven -

65

quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

tur quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

tur quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

tur quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

tur quae mo - ven - tur in a - quis, hym - num

70

hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

num hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

num hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

num hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

num hym - num di - ci - te De - o, hym - num di - ci - te De - o

75

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

76

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

77

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

Exultate iusti in Domino
In omni tempore

Sacrae cantiones, 1597

I coro

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

II coro

Altus

Tenor

Tenor

Bassus

Ex - ul - ta - - - te iu -

Ex - ul - ta - - - te ex - ul - ta - - -

Ex - ul - ta - te

5 10

sti, ex - ul - ta - - - te iu - sti in Do - mi - no,
 te iu - sti in Do - - - - - mi - no,
 iu - sti in Do - mi - no iu - sti in Do - mi - no,
 Ex - ul - ta - - - te iu - - - sti in Do - mi - no,
 Ex - ul - - -
 Ex - ul - ta - te iu - - -
 Ex - ul - ta - - -
 Ex - ul - ta - - - te

15

ta - - - te iu - - - - - sti in Do - - - - - mi - no,
 sti, ex - ul - ta - - - te iu - sti in Do - mi - no,
 te iu - - - - - sti in Do - mi - no,
 iu - - - - - sti, ex - ul - ta - - - te iu - sti in Do - mi - no,

20

ta - te iu - sti in Do - mi - no.

ta - te iu - sti in Do - mi - no.

ta - te iu - sti in Do - mi - no.

ta - te iu - sti in Do - mi - no.

ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no, re - ctos de -

ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no, re - ctos

ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no,

ex - ul - ta - te iu - sti in Do - mi - no, re -

25

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

cet col - lu - da - ti - o.

de - cet col - lu - da - ti - o.

re - ctos de - cet col - lu - da - ti - o.

cros de - cet col - lu - da - ti - o.

30

ci - - - - - tha - ra,
 ci - - - - - tha - ra,
 in ci - tha - ra in ci - - - - - tha - ra,
 ci - - - - - tha - ra,
 Con - fi - te - - mi - ni Do - - - mi - no in
 Con - fi - te - mi - ni Do - mi -
 Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in
 Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

35

in psal - te - ri - o de - cem chor -
 in psal - te - ri - o de - cem chor -
 in psal - te - ri - o de - cem chor -
 in psal - te - ri - o de - cem chor -
 ci - - - - - tha - ra
 no in ci - - - - - tha - ra
 ci - - - - - tha - ra
 ci - - - - - tha - ra

40

da - - - - - rum de - cem chor - da - - - - -
da - - - - - rum de - cem chor - da - - - - - rum de - cem chor -
da - - - - - rum de - cem chor - da - - - - -
ni - - - - - o de - - - - - cem chor - - - - - da - - - - -

45

rum psal - li - te il - - - - - li. Can - ta - te e -
da - rum psal - li - te il - - - - - li. Can - ta - te e -
rum psal - li - te il - - - - - li. Can - ta - te e -
rum psal - li - te il - - - - - li. Can - ta - te e -
Can - ta - te e - i
Can - ta - te e - i
Can - ta - te e - i
Can - ta - te e - i

50 i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i
 i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i
 i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i
 i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i

55
 can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti -
 can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o -
 can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci - fe -
 can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo -

60
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o -
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe -
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne

o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti -
 ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti -
 ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo -
 ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in ru - ã - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe -

in ru - ā - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - -

ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - -

ru - ā - fe - ra - ti - o - ne in ru - ā - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - -

in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in ru - ā - fe - ra - ti - o - ne in ru - ā - fe - ra - ti - o - -

o - ne in ru - ā - fe - ra - ti - o - ne in ru - ā - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe -

ci - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - - - ti - o - -

ra - ti - o - - - ne in ru - ā - fe - ra - ti - o - ne in vo - ci - fe - ra - ti - o - -

63

ne. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - - -

ne. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - - -

ne. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - tha - ra in

a - ne. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - - -

ti - o - ne.

ra - ti - o - ne.

ne.

ne.

70

tha - ra

tha - ra

ci - - - - - tha - ra

tha - ra

Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no in ci - - - - -

Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no in ci -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - - -

Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - - - - - tha -

75

tha - ra, in psal - te - ri - o

tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - - -

tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - - -

ra, in psal - - - te - - - ri - - -

80

de - cem chor - da - rum de - cem chor - da - - - - -
 rum de - cem chor - da - - - -
 rum de - cem chor - da - - - rum de - cem chor -
 o de - - - cem chor - - - - da - - - -

85 90

Can - ta - te e - i *cum - la - te*
 Can - ta - te e - i *cum - la - te*
 Can - ta - te e - i *cum - la - te*
 Can - ta - te e - i *cum - la - te*

rum psal - li - te il - - li Can - ta - te e - i
 rum psal - li - te il - - li Can - ta - te e - i
 da - rum psal - li - te il - - - li Can - ta - te e - i
 rum psal - li - te il - - li Can - ta - te e - i

95

e - i can - ti-cum no - vum, be -
e - i can - ti-cum no - vum, be -
e - i can - ti-cum no - vum, be -
e - i can - ti-cum no - vum, be -

can - ti-cum no - - - - - vum, be - ne psal - li - te e - i
can - ti-cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i
can - ti-cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i
can - ti-cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i

100

ne psal - li - te e - - - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in tu - a - fe - ra - ti - o - ne
ne psal - li - te e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in tu - a -
ne psal - li - te e - - - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in tu - a - fe - ra - ti - o - ne
ne psal - li - te e - - - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in tu - a -

in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in tu - a - fe - ra - ti - o - ne
in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in tu - a - fe - ra - ti - o - ne in vo -
in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne
in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne in tu - a - fe - ra - ti - o - ne

