

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche

Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

Il consueto aggiornamento di quanto è stato pubblicato nelle principali riviste musicologiche e musicali sui temi collegati alla corallità, ai repertori vocali monodici e polifonici, prosegue con lo spoglio delle annate 2004 e di quanto già uscito del 2005, inserendo inoltre, per annate precedenti, contenuti di riviste che, ormai per consuetudine, escono con ritardo, ed anche contributi significativi di riviste esaminate *ex-novo* da quest'anno.

Il panorama che emerge dalla presente indagine risulta, come già per i precedenti anni, assai denso e stimolante e forse più vario, arricchito da un maggior numero di saggi su repertori diversi da quelli medievali, rinascimentali e del primo Seicento. Rimane la preponderanza degli interventi dedicati alla produzione vocale dei secoli XI-XVI, tuttavia la scelta di ampliare la ricerca verso nuovi titoli, di riviste mai spogliate in precedenza, ha prodotto esiti interessanti. L'intenzione, anche per il futuro, è proprio quella di andare a 'scovare' contributi dedicati ad argomenti legati al mondo della corallità, a temi vicini e un pò più lontani, anche in riviste che solitamente, chi si interessa di questi temi, non frequenta. Prosegue anche qui, come nelle rubriche precedenti, la scelta di sfruttare intensamente le opportunità offerte da Internet - oramai le grandi riviste internazionali, particolarmente anglosassoni e statunitensi, escono con la duplice pubblicazione, tradizionale cartacea e *on-line* - garantendo la più ampia fruibilità, soprattutto a coloro che non hanno l'opportunità di accedere facilmente a biblioteche musicali specializzate. Va osservato che la rete offre, purtroppo, anche 'tranelli', per la mutazione continua degli indirizzi delle riviste che forniscono il servizio *on-line*, della pubblicazione completa, od anche dei soli indici. Da un anno all'altro alcuni dei siti già utilizzati, e indicati in calce alla rubrica, non sono più validi, cambiando gli editori cambiano i riferimenti o, pur rimanendo gli stessi, ristrutturano i siti, variando indirizzo: anche per contributi pubblicati in rubriche di anni passati, è necessario far riferimento all'indirizzo riportato nell'ultimo numero uscito.

Relativamente ai 'nuovi ingressi', quest'anno compaiono le riviste «Eighteenth-Century Music», edita dalla Oxford University Press, specializzata nel repertorio settecentesco, «Philomusica», edita *on-line* dal 2001, dalla Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia), ed inoltre «Cambridge Opera Journal» e «Tempo», riviste 'storiche' dedicate rispettivamente ai repertori operistico e contemporaneo.

Sui contenuti affrontati dagli articoli qui di seguito elencati, questi variano dall'esame di singole composizioni, o di specifici aspetti di forme o generi

musicali, ma anche di questioni legate alla prassi esecutiva, alla recensione di specifiche registrazioni, alla vocalità (tema assai poco rappresentato) o a tematiche più ampie che abbracciano repertori distanti anche nel tempo. Mi preme, in conclusione, fare un breve cenno ad alcuni contributi sul tema relativo alla teoria e prassi della modalità, cui avevo dedicato la rubrica nell'ultimo numero di «Polifonie». Contemporaneamente a questa è uscito infatti un numero monografico della «Rivista di analisi musicale» dedicato alle «strutture tonali» nei repertori polifonici a cura di Piero Gargiulo e Marco Mangani, dove, oltre agli interventi dei curatori, compaiono saggi di Margaret Bent, Frans Wiering, Marco Della Sciucca, Francesco Rocco Rossi e Rodobaldo Tibaldi che affrontano da più punti di vista questo tema, accanto agli articoli pubblicati in riviste diverse di Eustathios Makris, sulla modalità ecclesiastica, in particolare sui modi *deuterus* autentico e *plagale* nella prassi e nella teoria, di Jennifer Bain, sulle strutture tonali della musica di Machaut, e di Anthony F. Carver, sulla modalità nella musica sacra di Bruckner, il modo *frigio* in particolare. Segno che il tema della modalità rimane ancora aperto, fa discutere nonostante la vasta letteratura sull'argomento.

Monophonic and polyphonic repertoires in the musical and musicological journals

A column of bibliographical information presented by Cecilia Luzzi

The customary updating of the articles published in the principal musical and musicological journals on subjects connected with choral singing and the monophonic and polyphonic repertoires continues here with a survey for 2004 and part of 2005. Also included is naturally the content of journals that are customarily issued late, as well as significant contributions from journals that are making their first appearance in this column this year.

As in previous years, the picture that emerges from the present inquiry is both abundant and stimulating. It is perhaps also more varied, given that we find a larger number of articles on repertoires other than those of the Middle Ages, Renaissance and early 17th century. There is still a main focus on the 11th-16th centuries, yet our decision to widen the search to new titles (in journals hitherto not subjected to survey) has produced interesting results. The intention, for the future as well, is precisely to 'unearth' contributions devoted to subjects connected with choral singing and more or less related themes in journals customarily not frequented by those interested in these subjects. As in previous surveys, it is our policy also to pursue the opportunities offered by the internet. By now the important international journals, particularly the British and American, are published in both forms, both on traditional paper and online - thereby guaranteeing the widest readership, including those who lack the opportunity of easy access to specialized music libraries. It has to be said, however, that the web also has its 'traps', owing to the continual changing of addresses of the journals that offers an online service (either the complete publications or just the list of contents). From one year to the next some of the sites already cited in this column are longer valid. Either the publishers and their references have changed or the websites themselves have been restructured with a change of address. So when referring to the contributions mentioned in the columns of past years it is better to refer to the address given in the most recent issue.

The 'new entries' this year include the journals *Eighteenth-Century Music*, published by Oxford University Press, specialized in the repertoires of that century, *Philomusica*, published online since 2001 by the Faculty of Musicology of Cremona (University of Pavia) and two other 'historic' journals, the *Cambridge Opera Journal* and *Tempo*, respectively dedicated to the operatic and contemporary repertoires.

As for the content of the articles listed below, the range is wide indeed: it extends from the examination of individual works or specific aspects of musi-

cal forms and genres and questions of performance practice to reviews of specific recordings, aspects of vocal technique (a theme generally given scant attention) and broader themes that embrace repertoires that are also chronologically remote. To conclude, I would just like to make a brief mention of certain contributions to the theory and practice of modality, which was our main subject in the last issue of *Polifonie*. Just as the last issue of our journal went to press there appeared a monographic issue of the *Rivista di analisi musicale* dedicated to the “tonal structures” in polyphonic repertoires, edited by Piero Gargiulo and Marco Mangani. Apart from the contributions of the two editors, the volume also includes articles by Margaret Bent, Frans Wiering, Marco Della Sciucca, Francesco Rocco Rossi and Rodobaldo Ribaldi, who tackle this theme from various angles. Also worth mentioning are the articles published in various journals by Eustathios Makris on the ecclesiastical modes in practice and theory (particularly the authentic and plagal *deuterus*), by Jennifer Bain on tonal structures in the music of Machaut and by Anthony F. Carver on modes in Bruckner's sacred music (the phrygian in particular). This is a sign that the subject of modality is still open and continues to provoke discussion in spite of the huge literature on the subject.

Rassegna bibliografica / Bibliographical survey

- ALEJANDRO VERA AGUILERA, *Music in the Monastery of La Merced, Santiago de Chile, in the Colonial Period*, «Early Music», XXXII, 3, 2004, pp. 369-382.
- GIOVANNI ALPIGIANO, *Alcune precisazioni sulla Messa di San Donato*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXV, 2, 2004, pp. 121-131.
- JENNIFER BAIN, *Tonal Structure and the Melodic Role of Chromatic Inflections in the Music of Machaut*, «Plainsong and Medieval Music», XIV, 1, 2005, pp. 59-88.
- GEOFFREY BAKER, *Music at Corpus Christi in Colonial Cuzco*, «Early Music», XXXII, 3, 2004, pp. 355-368.
- JACQUES BARBIER, *«À ce beau printemps touche un éternel hyver»: Claude Le Jeune aujourd'hui*, «Revue de musicologie», LXXXIX, 2, 2003, pp. 243-245.
- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La liturgia della Santissima Trinità*, «La Cartellina», XXVIII, n. 153, 2004, pp. 38-57.
- GIACOMO BAROFFIO e EUN JU KIM, *La trasmissione scritta delle melodie gregoriane in area profana (secoli XI e XII)*, «La Cartellina», XXVIII, n. 154, 2004, pp. 37-46.
- GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Kyrie eleison*, «La Cartellina», XXVIII, n. 157, 2004, pp. 40-51.
- DANIEL BELLER-MCKENNA, *Distance and Disembodiment: Harps, Horns, and the Requiem Idea in Schumann and Brahms*, «The Journal of Musicology», XXII, 1, 2005, pp. 47-89.
- MARGARET BENT, *La grammatica della musica antica: presupposti per l'analisi*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», III, 1, 2004, *Le «strutture tonali» nei repertori polifonici*, a cura di Piero Gargiulo e Marco Mangani, pp. 41-93.
- CARLO BENZI, *Ascolto, percezione, riproduzione: un percorso innovativo per l'apprendimento del linguaggio polifonico*, «La Cartellina», XXVIII, n. 153, 2004, pp. 27-37; n. 154, 2004, pp. 19-26; n. 155, 2004, pp. 28-34; n. 156, 2004, pp. 28-38; n. 157, 2004, pp. 29-39.
- MICHAEL BERNHARD, *The Seligenstadt Tonary*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 2, 2004, pp. 107-125.
- OLIVIA A. BLOECHL, *Protestant Imperialism and the Representation of Native American Song*, «The Musical Quarterly», LXXXVII, 1, 2004, pp. 44-86.
- JOHN BOE, *'Deus Israel' and Roman Introits*, «Plainsong and Medieval Music», XIV, 2, 2005, pp. 125-167.

- PAOLO BON, *Poetica e tecnica dell'intervento espressivo sulle fonti orali*, «La Cartellina», XXVIII, n. 154, 2004, pp. 27-36; n. 155, 2004, pp. 35-50; n. 156, 2004, pp. 39-46; XXIX, n. 158, 2005, pp. 29-38.
- GIANMARIO BORIO, *Analisi ed esecuzione: note sulla teoria dell'interpretazione musicale di Theodor W. Adorno e Rudolf Kolisch*, «Philomusica», II, 2002-2003, s.p. [solo on-line].
- MARCO BOSCHINI, *Alcune riflessioni attorno a l'«Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto» di padre Martini*, «La Cartellina», XXIX, n. 160, 2005, pp. 56-63.
- KATHRYN BOSI, *Accolade for an Actress: on Some Literary and Musical Tributes for Isabella Andreini*, «Recercare», XV, 2003 pp. 73-117.
- ROGER BOWERS, *Fayrfax at the Chapel Royal. Music Reviews*, «Early Music», XXXII, 3, 2004, pp. 471-473.
- ROGER BOWERS, *Guillaume de Machaut and his Canonry of Reims, 1338-1377*, «Early Music History», XXIII, 2004, pp. 1-48.
- BENJAMIN BRAND, *Viator ducens ad celestia: Eucharistic Piety, Papal Politics, and an Early Fifteenth-Century Motet*, «The Journal of Musicology», XX, 2, 2003, pp. 250-284.
- REINHOLD BRINKMANN, *Musikalische Lyrik, politische Allegorie und die "heil'ge Kunst". Zur Landschaft von Schuberts Winterreise*, «Archiv für Musikwissenschaft», LXII, 2, 2005, pp. 75-97.
- ELISABETTA BROGGI, *Arvo Pärt: Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Johannem*, «La Cartellina», XXVIII, n. 158, 2004, pp. 39-47; XXIX, n. 159, 2005, pp. 22-30; n. 160, 2005, pp. 13-20.
- LORI BURNS, *Feeling the Style: Vocal Gesture and Musical Expression in Billie Holiday, Bessie Smith, and Louis Armstrong*, «Music Theory Online», XI, 3, 2005, s.p. [solo on-line]
- JOHN BUTT, *AltBachisches Archiv: Works by Johann Bach (1604-1673), Johann Christoph Bach (1642-1703), Georg Christoph Bach (1642-1697), Johann Michael Bach (1648-1694), Johann Sebastian Bach (1685-1750). Recordings Reviews*, «Eighteenth-Century Music», I, 1, 2004, pp. 109-111.
- MAURO CALCAGNO, *Signifying Nothing: On the Aesthetics of Pure Voice in Early Venetian Opera*, «The Journal of Musicology», XX, 4, 2003, pp. 461-497.
- HÉLÈNE CAO, *Schumann et l'univers du 'Märchen' - Düsseldorf, 1851-1853*, «Ostinato rigore», XXII, 2004, *Robert Schumann*, a c. di Jean Claude Teboul, pp. 55-68.
- MARIA LUISA SÀNCHEZ CARBONE, *Voci e cantanti: ventotto capitoli di considerazioni generali sulla voce e sull'arte del canto di Heinrich Panofka*, «La Cartellina», XXVIII, n. 153, 2004, pp. 11-16; n. 155, 2004, pp. 11-18;

- n. 156, 2004, pp. 17-27.
- DONNA G. CARDAMONE, *Erotic Jest and Gesture in Roman Anthologies of Neapolitan Dialect Songs*, «Music & Letters», LXXXVI, 3, 2005, pp. 357-379.
- ANTHONY F. CARVER, *Bruckner and the Phrygian Mode*, «Music & Letters», LXXXVI, 1, 2005, pp. 74-99.
- EDOARDO CAZZANIGA, *La fuga 'Sicut erat in principio' di Pietro Alessandro Pavona: analisi per un'interpretazione*, «La Cartellina», XXIX, n. 160, 2005, pp. 21-32.
- JAMES CHATER, *Giovanni Battista Moscaglia, «musicò romano»: A Documentary Study*, «Studi Musicali», XXXIII, 1, 2004, pp. 3-41.
- JEN-YEN CHEN, *Palestrina and the Influence of "Old" Style in Eighteenth-Century Vienna*, «The Journal of Musicological Research», XXIII, 1-2, 2004, pp. 1-44.
- ALICE V. CLARK, *Listening to Machaut's Motets*, «The Journal of Musicology», XXI, 4, 2004, pp. 487-513.
- MARIE-NOËL COLETTE, *Séquences et 'versus ad sequentias' dans l'antifonaire de Charles le Chauve (Paris, BnF, Lat. 17436)*, «Revue de musicologie», LXXXIX, 1, 2003, pp. 5-29.
- ANTHONY M. CUMMINGS, *Three 'gigli': Medici Musical Patronage in the early Cinquecento*, «Recercare», XV, 2003 pp. 39-72.
- HELEN DEEMING, *The Songs of St Godric: A Neglected Context*, «Music & Letters», LXXXVI, 2, 2005, pp. 169-185.
- RUTH. I. DEFORD, *On diminution and Proportion in Fifteenth-Century Music Theory*, «Journal of the American Musicological Society», LVIII, 1, 2005, pp. 1-67.
- MARCO DELLA SCIUCCA, *Modi e articolazioni (interruptiones) delle specie nel Lucidarium di Marchetto da Padova*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», III, 1, 2004, *Le «strutture tonali» nei repertori polifonici*, cit., pp. 117-135.
- TIMOTHY J. DICKEY, *Rethinking the Siena Choirbook: a New Date and Implications for its Musical Contents*, «Early Music History», XXIV, 2005, pp. 1-52.
- MICHAEL R. DODDS, *Plainchant at Florence's Cathedral in the Late 'Seicento': Matteo Coferati and Shifting Concepts of Tonal Space*, «The Journal of Musicology», XX, 4, 2003, pp. 526-555.
- DAVID DOLATA, *Visual and Poetic Allegory in Bellerofonte Castaldi's Extraordinary «Capricci a due stromenti»*, «Early Music», XXXIII, 3, pp. 371-392.
- CARMELA DONGIOVANNI, *Ferdinando Paër e la cantata di primo Ottocento*,

- «Studi Musicali», XXXIII, 1, 2004, pp. 63-163.
- JONATHAN DRENNAN, *Attributions to Giovanni Rovetta*, «Early Music», XXXIII, 3, pp. 413-424.
- THEODOR DUMITRESCU, *The Solmization Status of Sharps in the 15th and 16th Centuries*, «Studi Musicali», XXXIII, 2, 2004, pp. 253-283.
- ELIO DURANTE - ANNA MARTELOTTI, *Don Carlo Gesualdo: melomania e convenzioni sociali*, «Studi Musicali», XXXIII, 1, 2004, pp. 43-61.
- MANUEL PEDRO FERREIRA, *La réforme cistercienne du chant liturgique revisitée: Guy d'Eu et les premiers livres de chant cisterciens*, «Revue de musicologie», LXXXIX, 1, 2003, pp. 47-56.
- MANUEL PEDRO FERREIRA, *Rondeau and Virelai: the Music of Andalus and the 'Cantigas de Santa Maria'*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 2, 2004, pp. 127-140.
- DAVID FERRIS, *'Was will dieses Grau'n bedeuten?': Schumann's 'Zwielicht' and Daverio's 'Incomprehensibility Topos'*, «The Journal of Musicology», XXII, 1, 2005, pp. 131-153.
- JON FINSON, *Les mélodies nationalistes de Schumann: 'Sechs Gedichte aus dem Liederbuch eines Malers'*, «Ostinato rigore», XXII, 2004, Robert Schumann, a c. di Jean Claude Teboul, pp. 91-105.
- CARLO FIORE, *Appunti per un'analisi stilistica della polifonia rinascimentale*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXV, 2, 2004, pp. 139-178.
- FABRICE FITCH, *Renaissance Miscellany. Recoding Review*, «Early Music», XXXII, 2, 2004, pp. 343-344.
- MARY E. FRANSDEN, *'Eunuchi conjugium': the Marriage of a Castrato in Early Modern Germany*, «Early Music History», XXIV, 2005, pp. 53-124.
- RICHARD FREEDMAN, *Le Jeune's 'Dodecacorde' as a Site for Spiritual Meanings*, «Revue de musicologie», LXXXIX, 2, 2003, pp. 297-309.
- M. CECILIA GAPOSCHKIN, *Philip the Fair, the Dominicans, and the Liturgical Office for Louis IX: New Perspectives on 'Ludovicus Decus Regnantium'*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 1, 2004, pp. 33-61.
- PIERO GARGIULO, «*Quello che sia modo*». *Teoria modale e prassi polifonica nella trattatistica del primo Cinquecento*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», III, 1, 2004, *Le «strutture tonali» nei repertori polifonici*, cit., pp. 5-18.
- GIUSEPPE GERBINO, *The Madrigal and its Outcasts: Marenzio, Giovannelli, and the Revival of Sannazaro's 'Arcadia'*, «The Journal of Musicology», XXI, 1, 2004, pp. 3-45.
- GIUSEPPE GERBINO, *The Quest for the Soprano Voice: Castrati in Renaissance Italy*, «Studi Musicali», XXXIII, 2, 2004, pp. 303-357.
- TERESA M. GIALDRONI - AGOSTINO ZIINO, *Nuove fonti dall'Officina di*

- Ottaviano Petrucci, «*Fonti musicali italiane*», IX, 2004, pp. 17-25.
- CATHERINE GORDON-SEIFERT, *From Impurity to Piety: Mid-Seventeenth-Century French Devotional Airs and the Spiritual Conversion of Women*, «*The Journal of Musicology*», XXII, 2, 2005, pp. 268-291.
- JEAN-FRANÇOIS GOUDESSENNE, *A Typology of 'historiae' in West Francia (8-10 c.)*, «*Plainsong and Medieval Music*», XIII, 1, 2004, pp. 1-31.
- MARCO GOZZI, *Il canto fratto nei libri liturgici del Quattrocento e del primo Cinquecento: l'area trentina*, «*Rivista italiana di musicologia*», XXXVIII, 2003, 1, pp. 3-40.
- JAMES GRIER, *The Musical Autographs of Adémar de Chabannes (989-1034)*, «*Early Music History*», XXIV, 2005, pp. 125-168.
- MARTIN HAM, *Gombert, Rore, Gabrieli. Recording Reviews*, «*Early Music*», XXXII, 1, 2004, pp. 165-168.
- SIMON HARRIS, *The 'Kanon' and the Heirmologion*, «*Music & Letters*», LXXXV, 2, 2004, pp. 175-197.
- ISABELLE HIS, *Claude Le Jeune, le bilingue*, «*Revue de musicologie*», LXXXIX, 2, 2003, pp. 247-265.
- EMMA HORNBY, *The Transmission of Western Chant in the 8th and 9th Centuries: Evaluating Kenneth Levy's Reading of the Evidence*, «*The Journal of Musicology*», XXI, 3, 2004, pp. 418-457.
- DAVID G. HUGHES, *The Paschal Alleluia in Medieval France*, «*Plainsong and Medieval Music*», XIV, 1, 2005, pp. 11-57.
- DOMENICO INNOMINATO, *Il motetto 'Schaffe in mir; Gott, ein rein Herz', Op. 29 n. 2, di Johannes Brahms*, «*La Cartellina*», XXIX, n. 159, 2005, pp. 31-40.
- GUNILLA IVERSEN, *'Rex in hac aula': réflexion sur les séquences de l'«antifonaire de Charles le Chauve»* (Paris, BnF, Lat. 17436), «*Revue de musicologie*», LXXXIX, 1, 2003, pp. 31-45.
- TOMASZ JASINSKI, *Wort und Takt als strukturbildende Elemente mehrstimmiger Satzstrukturen in den a-cappella-Motetten von Grzegorz Gerwazy Gorczycki*, «*Musica Jagellonica*», III, 2004, pp. 197-213.
- THEODORE KAPP, *Chants for the post-Tridentine Mass Proper*, «*Plainsong and Medieval Music*», XIV, 2, 2005, pp. 183-197.
- G. YVONNE KENDALL, *Theatre, Dance, Music in the Late Cinquecento Milan*, «*Early Music*», XXXII, 1, 2004, pp. 74-95.
- JOSEPH KERMAN, *On BWV 849/2*, «*Eighteenth-Century Music*», I, 1, 2004, pp. 79-83.
- EUN JU KIM, *Sancti Spiritus adsit nobis gratia. Fortuna di una sequenza di Notker nell'Italia settentrionale*, «*Rivista internazionale di musica sacra*», XXV, 2, 2004, pp. 55-119.
- FRANZ KÖRNDLE, *Orlando di Lasso's 'Fireworks' Music*, «*Early Music*»,

- XXXII, 1, 2004, pp. 97-116.
- JAKUB KUBIENEC, *Simon Dormis: A Milanese Antiphon in Central Europe?*, «Musica Jagellonica», III, 2004, pp. 5-12.
- STERLING LAMBERT, *Franz Schubert and the Sea of Eternity*, «The Journal of Musicology», XXI, 2, 2004, pp. 241-266.
- ELIZABETH EVA LEACH, *Learning French by Singing in 14th-Century England*, «Early Music» XXXIII, 2, pp. 253-272.
- AGNIESZKA LESZCZYNSKA, *Unique Masses from the Time of Josquin in Ms. Mus. 40634 in the Jagiellonian Library (from the former Preussische Staatsbibliothek Collection)*, «Musica Jagellonica», III, 2004, pp. 13-26.
- AGNIESZKA LESZCZYNSKA, *The Motets of Johannes Wanning from the Collection 'Sacrae Cantiones', 1580*, «Musica Jagellonica», III, 2004, pp. 93-102.
- RUTH LIGHTBOURNE, *Annibale Stabile and Performance Practice at Two Roman Institutions*, «Early Music», XXXII, 2, 2004, pp. 271-285.
- ANDREA LINDMAYR-BRANDL, *Text und Musik im Tenorlied: eine fiktive Textierungslehre von 1517*, «Fontes Artis Musicae», L, 1, 2003, pp. 36-57.
- MASSIMILIANO LOCANTO, *Resoconto del seminario di studi 'Tracce di una tradizione sommersa: i primi testi lirici italiani tra poesia e musica', Cremona 19-20 febbraio 2004*, «Philomusica», III, 2003-2004, s.p. [solo on-line].
- LAURENZ LÜTTEKEN, *Die Macht der Namen. Autorzuschreibungen als Problem am Beispiel des Codes Emmeram*, «Archiv für Musikwissenschaft», LXII, 2, 2005, pp. 98-110.
- JAMES LYON, *Carl Philipp Emanuel Bach, le respect d'un héritage hymnologique. La collection des chorals à quatre voix de Johann-Sebastian Bach (Leipzig 1784-1787)*, «Ostinato rigore», XXIII, 2004, Jean-Sébastien Bach e ses fils, a c. di Jean Claude Teboul, pp. 57-74.
- EUSTATHIOS MAKRIS, *The Chromatic Scales of the Deuterios Modes in Theory and Practice*, «Plainsong and Medieval Music», XIV, 1, 2005, pp. 1-10.
- MARCO MANGANI, *Alcuni aspetti del cromatismo di Gesualdo*, «Philomusica», I, 2001-2002, s.p. [solo on-line]
- MARCO MANGANI, *Le «strutture tonali» della polifonia: appunti sulla riflessione novecentesca e sul dibattito attuale*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», III, 1, 2004, Le «strutture tonali» nei repertori polifonici, cit., pp. 19-40.
- LUCIA MARCHI, *Intorno all'origine del codice T.III.2 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*, «Recercare», XV, 2003 pp. 7-37.
- WALTER MARZILLI, *Teoria e pratica della direzione di coro*, «La Cartellina», XXVIII, n. 153, 2004, pp. 17-26; n. 155, 2004, pp. 19-27; n. 157, 2004,

pp. 17-28.

- YOSSI MAUREY, *A Courtly Lover and an Earthly Knight Turned Soldiers of Christ in Machaut's motet 5*, «Early Music History», XXIV, 2005, pp. 169-211.
- DAVID MAW, 'Trespasser measure': *Meter in Machaut's Polyphonic Songs*, «The Journal of Musicology», XXI, 1, 2004, pp. 46-126.
- KERRY MCCARTY, 'Notes as a Garland': *the Chronology and Narrative of Byrd's «Gradualia»*, «Early Music History», XXIII, 2004, pp. 49-84.
- KERRY MCCARTHY, *William Mundy's 'Vox Patris Caelestis' and the Assumption of the Virgin Mary*, «Music & Letters», LXXXV, 3, 2004, pp. 353-367.
- TIMOTHY R. MCKINNEY, *Point/Counterpoint: Vicentino's Musical Rebuttal to Lusitano*, «Early Music», XXXIII, 3, pp. 393-412.
- PEDRO MEMELSDORFF, *Siena 36 rivisitata. Paolo da Firenze, Johannes Ciconia, e l'interrelazione di polifonia e trattatistica in fonti del primo Quattrocento*, «Acta musicologica», LXXVI, 2, 2004, pp. 159-191.
- PEDRO MEMELSDORFF, *New Music in the Codex Faenza 117*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 2, 2004, pp. 141-161.
- DAVID MERLIN, *Ite in orbem universum: un responsorio in un frammento dell'Archivio di Stato di Cremona*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXV, 2, 2004, pp. 133-137.
- KITTI MESSINA, *Un compositore danese e il madrigale italiano: Mogens Pedersen e la sua produzione vocale profana*, «Philomusica», II, 2002-2003, s.p. [solo on-line].
- CHRISTIAN MEYER, *Le tonaire cistercien et sa tradition*, «Revue de musicologie», LXXXIX, 1, 2003, pp. 57-92.
- JOHN MILSOM, *Absorbing Lassus*, «Early Music», XXXIII, 2, 2005, pp. 305-320.
- JOHN MILSOM, *Beyond Josquin. Recording Reviews*, «Early Music», XXXII, 1, 2004, pp. 159-165.
- RYAN MINOR, *Wagner's Last Chorus: Consecrating Space and Spectatorship in «Parsifal»*, «Cambridge Opera Journal», XVII, 1, 2005, pp. 1-36
- ROBERT J. MITCHELL, *The 'Advenisti/Lauda Syon' Composer and his Likely Contributions to the Later Trent Codices*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 1, 2004, pp. 63-85.
- MARCO MOIRAGHI, *L'eredità bartókiana in un'opera corale giovanile di György Kurtág*, «La Cartellina», XXIX, n. 160, 2005, pp. 33-41.
- KEVIN N. MOLL, *Paradigms of Four Voice Composition in the Machaut Era*, «The Journal of Musicological Research», XXII, 4, 2003, pp. 349-386.
- KEVIN N. MOLL, *Folio Format and Musical Organisation in the Liturgical*

- Repertoire of the Ivrea and Apt Codices*, «Early Music History», XXIII, 2004, pp. 85-152.
- JEAN-PAUL C. MONTAGNIER, *La messe polyphonique imprimée en France au XVIIIe siècle: survivance et décadence d'une tradition séculaire*, «Acta musicologica», LXXVII, 1, 2005, pp. 47-69.
- LAURA MORETTI, *Architectural Spaces for Music: Jacopo Sansovino and Adrian Willaert at St. Mark's*, «Early Music History», XXIII, 2004, pp. 153-184.
- ANTONIO EROS NEGRI, *Appunti per una storia dell'armonia*, «La Cartellina», XXIX, n. 158, 2005, pp. 48-63; n. 159, 2005, pp. 41-46; n. 160, 2005, pp. 42-55.
- ÁNGEL MANUEL OLMOS, *New Polyphonic Fragments From 15th-Century Spain: a Preliminary Report*, «Early Music», XXXII, 2, 2004, pp. 244-251.
- MASSIMO M. OSSI, 'Excuse Me, but Your Teeth Are in My Neck': *Giambattista Marino, Claudio Monteverdi, and the Bacio Mordace*, «The Journal of Musicology», XXI, 2, 2004, pp. 175-200.
- ANDREW PARROTT, *Monteverdi: Onwards and Downwards*, «Early Music», XXXII, 2, 2004, pp. 303-318.
- GÜNTHER MICHAEL PAUCKER, *Liturgical Chant Bibliography 13*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 2, 2004, pp. 171-202.
- GÜNTHER MICHAEL PAUCKER, *Liturgical Chant Bibliography 14*, «Plainsong and Medieval Music», XIV, 2, 2005, pp. 199-223.
- ANDREAS PFISTERER, *Remarks on Roman and non-Roman Offertories*, «Plainsong and Medieval Music», XIV, 2, 2005, pp. 169-181.
- PETER PHILLIPS, *Treble or Soprano? Performing Tallis*, «Early Music» XXXIII, 3, pp. 495-502.
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Flower's Children*, «The Journal of Musicological Research», XXII, 4, 2003, pp. 303-348.
- ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Origins and Early History of 'L'homme armé'*, «The Journal of Musicology», XX, 3, 2003, pp. 305-357.
- YOLANDA PLUMLEY, *Crossing Borderlines: Points of Contact between the Late-Fourteenth Century French Lyric and Chanson Repertoires*, «Acta musicologica», LXXVI, 1, 2004, pp. 3-23.
- BRIAN E. POWER, *The Swiss connection. Manuscript Transmission and the Introits of Trent Codex 93*, «Recercare», XVI, 2004, pp. 7-22.
- WILLIAM F. PRIZER, *Reading Carnival: the Creation of a Florentine Carnival Song*, «Early Music History», XXIII, 2004, pp. 185-252.
- ZBIGNIEW JERZY PRZEREMBSKI, *Concerning the Problems of Computer Analysis in Investigations of Melodics of Folk Songs*, «Musica Jagellonica», III, 2004, pp. 257-268.

- RICHARD RASTALL, *The Minstrels and Trumpeters of Edward IV: Some Further Thoughts*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 2, 2004, pp. 163-169.
- OWEN REES, *Adventures of Portuguese 'Ancient Music' In Oxford, London, and Paris: Duarte Lobo's 'Liber Missarum' and Musical Antiquarianism, 1650-1850*, «Music & Letters», LXXXVI, 1, 2005, pp. 42-73.
- PAOLO RICOLFI, *Funzione espressiva dei modelli cadenzali nel Terzo Libro di Madrigali di Gesualdo da Venosa*, «Philomusica», II, 2002-2003, s.p. [solo on-line].
- PAOLO RIMOLDI, *'Lux aeterna' di György Ligeti nell'esperienza compositiva contemporanea*, «La Cartellina», XXIX, n. 159, 2005, pp. 41-46.
- STEPHEN ROSE, *Performances and Popular Culture in the German Reformation*, «Early Music», XXXIII, 2, 2005, pp. 295-304.
- FRANCESCO ROCCO ROSSI, *Tre incisioni discografiche delle 'Missae super L'homme armé': Johannes Regis, Johannes Tinctoris e Mathurin Forestier*, «Philomusica», I, 2001-2002 [solo on-line].
- FRANCESCO ROCCO ROSSI, *Le presunte 'seconde versioni' del Ms. Mod α.M.13: intervento revisionale di Johannes Martini?*, «Fonti musicali italiane», IX, 2004, pp. 7-15.
- FRANCESCO ROCCO ROSSI, *Modalità e polifonia nella 'Missa Vinus vina vinum' di Guillaume Faugues: un connubio possibile*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», III, 1, 2004, *Le «strutture tonali» nei repertori polifonici*, cit., pp. 137-161.
- DAVID J. ROTHENBERG, *Angels, Archangels, and a Woman in Distress: The Meaning of Isaac's 'Angeli archangeli'*, «The Journal of Musicology», XXI, 4, 2004, pp. 514-578.
- KATELJNE SCHILZ, *"Harmonicis magis ac suaves nemo edidit unquam cantus". Cipriano de Rore Motette 'Concordes adhibete animos'*, «Archiv für Musikwissenschaft», LXII, 2, 2005, pp. 111-136.
- DAVID SCHULENBERG, *Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788), Matthäus-Passion 1769*, «Eighteenth-Century Music», II, 1, 2005, pp. 167-170.
- MARIA GRAZIA SITÀ, *La ricezione settecentesca di Gesualdo: Burney, Padre Martini e gli altri*, «Studi Musicali», XXXIII, 2, 2004, pp. 285-302.
- JANICE B. STOCKIGT, *Jan Dismas Zelenka (1679-1745) Sacred Music (Bach's Contemporaries 4) 'Litanie de Venerabili Sacramento' (ZWV147), 'Regina cæli lætare' (ZWV134), 'Salve regina, mater misericordie' (ZWV135), 'Lectiones' and 'Invitorium' from 'Officium defunctorum' (ZWV47)*, *Recordings Reviews*, «Eighteenth-Century Music», I, 1, 2004, pp. 119-121.
- LAURIE STRAS, *Al gioco si conosce il galantuomo': artifice, humour and play in the Enigmi musicali of Don Lodovico Agostini*, «Early Music History»,

- XXIV, 2005, pp. 213-286.
- ANNA SZWEYKOWSKA - ZYGMUNT SZWEYKOWSKI, *'Rappresentazione di Anima et di Corpo'. Emilio de' Cavalieri's Music for the Stage*, «Musica Jagellonica», III, 2004, pp. 103-154.
- MICHAEL TALBOT, *Recovering Vivaldi's Lost Psalm*, «Eighteenth-Century Music», I, 1, 2004, pp. 61-77.
- RODOBALDO TIBALDI, *Sulla prassi liturgico-musicale del primo Seicento: modi e toni nella 'Cartella musicale' e nell' 'Organo suonarino' di Adriano Banchieri*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», III, 1, 2004, Le «strutture tonali» nei repertori polifonici, cit., pp. 163-189.
- ROBERT TOFT, *Rendering the Sense More Conspicuous: Grammatical and Rhetorical Principles of Vocal Phrasing in Art and Popular/Jazz Music*, «Music & Letters», LXXXV, 3, 2004, pp. 368-387.
- DANIELA TORTORA, «*Le voci del mondo*»: *genesi, scrittura e interpretazione dei "Canti del Capricorno"*, «Il Saggiatore musicale», XI, 1, 2004, pp. 111-142.
- NINA TREADWELL, *She descended on a cloud 'from the highest spheres': Florentine monody 'alla Romanina'*, «Cambridge Opera Journal», XVI, 1, 2004, pp. 1-22.
- PETER URQUHART, *Another Impolitic Observation on 'Absalon, fili mi'*, «The Journal of Musicology», XXI, 4, 2004, pp. 343-380.
- EDWARD VENN, *Serenades and Elegies: the recent music of Hugh Wood*, «Tempo», LIX, n. 233, 2005, pp. 26-37.
- JEAN VIGNES, *Jean-Antoine de Baïf et Claude Le Jeune : histoire et enjeux d'une collaboration*, «Revue de musicologie», LXXXIX, 2, 2003, pp. 267-295.
- CLAUDIA VINCIS - PAOLO DAL MOLIN, *Mo(nu)mento di Carlo Gesualdo*, «Acta musicologica», LXXVI, 2, 2004, pp. 221-251.
- REBECCA WAGNER OETTINGER, *Thomas Murner, Michael Stifel, and Songs as Polemic in the Early Reformation*, «The Journal of Musicological Research», XXIII, 1-2, 2004, pp. 45-100.
- GRAYSON WAGSTAFF, *Morale's Officium, Chant Traditions, and Performing 16th-Century Music*, «Early Music», XXXII, 2, 2004, pp. 225-243.
- JEROME F. WEBER, *Recent Releases of Plainchant*, «Plainsong and Medieval Music», XIII, 1, 2004, pp. 87-93.
- JEROME F. WEBER, *Recent Recordings of Plainchant*, «Plainsong and Medieval Music», XIV, 1, 2005, pp. 89-104.
- ROB C. WEGMAN, *Musical Offerings in the Renaissance*, «Early Music», XXXIII, 3, pp. 425-438.
- ROGER WIBBERLEY, *'Quid non ebrietas dissignat?' Willaert's Didactic*

Demonstration of Syntonic Tuning, «Music Theory Online», X, 1, 2004, s.p. [solo on-line]

FRANS WIERING, *La concezione intema ed esterna dei modi*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», III, 1, 2004, *Le «strutture tonali» nei repertori polifonici*, cit., pp. 95-116.

SUSAN YOUENS, *'Maskenfreiheit' and Schumann's Napoleon-Ballad*, «The Journal of Musicology», XXII, 1, 2005, pp. 5-46.

Riviste / Journals

1. «Acta musicologica» [<http://193.52.215.193/Ricercar/newvers/5-acta/03250.htm>]
2. «Archiv für Musikwissenschaft»
3. «Cambridge Opera Journal» [<http://journals.cambridge.org>]
4. «La Cartellina»
5. «Current Musicology» [<http://roar.music.columbia.edu/~curmus/>]
6. «Early Music» [www3.oup.co.uk/earlyj/]
7. «Early Music History. Studies in medieval and early modern music» [journals.cambridge.org]
8. «Eighteenth-Century Music» <http://journals.cambridge.org>
9. «Ethnomusicology Online» [research.umbc.edu/eol/]
10. «Fontes Artis Musicae. Journal of the International Association of music» [www.iaml.info/fontes.php]
11. «Fonti musicali italiane» [www.sidm.it]
12. «International Journal of Musicology»
13. «Journal of Music Theory»
14. «The Journal of Musicological Research»
15. «The Journal of Musicology» [<http://mypage.iu.edu/~jmoffice/>]
16. «Journal of Seventeenth-Century Music» [solo online: <http://sscm-jscm.press.uiuc.edu/jscm/>]
17. «Journal of the American Musicological Society» [<http://www.journals.uchicago.edu/JAMS/home.html>]
18. «Journal of the Royal Musical Association» [www3.oup.co.uk/roy-mus/]
19. «Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the Mediterrean» [<http://www.provincia.venezia.it/levi/ma/>] [solo on-line]
20. «Music & Letters» [www3.oup.co.uk/musicj/]

21. «Music Analysis» [<http://www.blackwellpublishing.com/journal.asp?ref=0262-5245>]
22. «Music Theory Online» [<http://www.societymusictheory.org/mto/>]
23. «Musica Disciplina»
24. «Musica e storia» [<http://www.mulino.it/edizioni/riviste>]
25. «Musica / Realtà»
26. «The Musical Quarterly» [<http://mq.oxfordjournals.org/>]
27. «Die Musikforschung» [www.musikforschung.de/mf.htm]
28. «Notes» [www.musiclibraryassoc.org/]
29. «Nuova rivista musicale italiana»
30. «Plainsong and Medieval Music» [<http://journals.cambridge.org>]
31. «Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica» [www.lim.it]
32. «Revue de Musicologie» [www.sfm.culture.fr/sfm/revue.htm]
33. «Rivista internazionale di musica sacra» [www.lim.it]
34. «Rivista di Analisi e Teoria Musicale» [www.lim.it]
35. «Rivista italiana di musicologia» [www.sidm.it]
36. «Il Saggiatore musicale» [www.saggiatoremusicale.it/index.php]
37. «Studi musicali» [<http://www.santacecilia.it>]
38. «Tempo» [<http://journals.cambridge.org>]
39. «Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis» (Journal of the Royal Society for the History of Netherlands Music) [http://www.kvnm.nl/current/default_english.html]