

Appendice musicale / *Musical appendix*

Petrarca in musica dall'*Ars nova* al tardo Cinquecento

Petrarch in music from the Ars nova to the late 16th Century

Indice / Index

JACOPO DA BOLOGNA, *Non al so amante più Diana piacque*
Trascrizione da *The Music of Fourteenth-Century Italy*, IV: *Jacobus de Bononia, Vincentius de Arimino*, edited by Nino Pirrotta, Rome, American Institute of Musicology, 1963 (Corpus Mensurabilis Musicae, 8/IV).

GUILLAUME DU FAY, *Vergene bella che di sol vestita*
Trascrizione da *Guillelmi Dufai Opera omnia*, VI: *Cantiones*, edidit Henricus Bessler, Rome, American Institute of Musicology, 1964 (Corpus Mensurabilis Musicae, 1/VI).

GIOVANNI BROCCO, *Ite caldi sospiri*
PeIII, 28v-29r; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.

BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Che debb'io far, che mi consigli Amore*
PeVII, 13v-14 e AnI, 31v-32; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.

BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Che debo far, che mi consigli Amore*
BosI, 7v-8v; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.
Intonazione per canto e liuto, rappresentante probabilmente la versione originaria del brano.

BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Che degg'io far, che mi consigli Amore*
Fn 164-167, n. 36; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.
Versione completamente vocale, con testo sottoposto a tutte le voci, tràdita in un importante manoscritto per il repertorio proto-madrigalistico.

BARTOLOMEO TROMBONCINO, *Vergine bella, che di sol vestita*
AnI, 38v-40r; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.

GIOVANNI TOMMASO DE MAIO, *Hor vedi, Amor, che giovinetta donna*
DeCan, 15v-17r; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.

BERNARDO PISANO *Amor, se vuoi ch' i' torni al giogo antico*
Fn164-167, n. 9 e Pi, n. 5; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.

SEBASTIANO FESTA, *Amor, se vò ch' io torni al giogo antico*
PaDoI, 16v-18 e Fn164-167, n. 23; trascrizione di Rodobaldo Tibaldi.

LUCA MARENZIO, *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*
Trascrizione da LUCA MARENZIO, *Madrigali a quattro voci. Libro primo (1585)*, edizione moderna e note critiche a cura di Aldo Iosue, Francesco Luisi, Antenore Tecardi, Roma, Pro Musica Studium, 1983 (Musica rinascimentale in Italia, 9).

PHILIPPE DE MONTE, *Mia benigna fortuna*
Primo libro de' madregali a quattro voce; trascrizione di Cecilia Luzzi.

Non al so amante (Madrigale)

PR

The musical score is written for a single voice part (PR) and a lute accompaniment. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a lute line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line.

Non

Non

5 al so a-man-te più Di - a - na pia -

al so a-man - te più Di - a - na pia -

10 que, Quan - do per

que, Quan - do per

15 do per

20 tal ven - tu - ra tu - ta nu -

tal ven - tu - ra tu - ta nu -

25 da La

da La

30 vi - d'in mez - zo de le ge - li -

vi - d'in mez - zo de le ge - li -

35 d'a -

d'a -

40 *R. Tal.*

que, *R. Tal.* che mi fe - ce

45

quando gli ar - de' ce - lo Tu...

quando gli ar - de' ce - lo

50

[tu-] to - tre - mar d'un a - mo - ro - so ge - lo.

Tu - to - tre - mar d'un a - mo - ro - so ge - lo.

Vergene bella, che di sol vestita

(Francesco Petrarca)

A

Ver-ge-ne bel - la, che di sol ve - sti - ta, Cho - ro - na -

Contratenor

Tenor

Vergene bella etc.

Vergene bella etc.

5

10

15

20

25

ta di stel - le al som - mo so - le

Pia - ce - sti, sì, che'n te sua lu - ce a - sco - se; A -

mor mi spi - gne a dir di te pa - ro - le:

Ma non so'n - co - min - zar sen - za tu a - i - ta, E di co -

30
 lui ch'a - man - do in te si po - - - se.

35

B
 40 In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con fe -
 Invoco lei
 Invoco lei Chi la chia - mò con fe - de.

50 de. Ver - ge - ne, s'a mer - ce - de. 55 Mi - se -
 Ver - ge - ne, s'a mer - ce - de.

60
 ria e - stre - ma dell' hu - ma - ne cho - - - se

APPENDICE MUSICALE

65 70

Già mai ti volse, al mio pre - go t'in - chi - na. Soc - cor - ri - al - la mia

Soc - cor - ri - al - la mia guer - - ra,

Soc - cor - ri - al - la mia guer - -

C 75

guer - ra, Ben - di'i si - a ter - ra, e tu del ciel re -

80

85

- na.

"El modo de dir sonetti" (Ite caldi suspiri)

Giovanni Brocco

PeIII, 28r-29v

[Cantus]

Tenor

Altus

Bassus

I - te, cal - di su - spi - ri, al fred - do co - re,
Ite, caldi suspiri
Ite, caldi suspiri
Ite, caldi suspiri

rom - pe - te el ghiac - cio che Pie - tà con - ten - de,
e se pre - gi mor - tal al ciel se in - ten - de.

5

mor - te o mer - cé sia fi - ne al mio do - lo - re.

[Alla fine]:

se ai se - gni del mio sol l'ai - re co - no - - - sco,

10

se ai se - gni del mio sol l'ai - re co - no - - - sco.

Che debb'io far, che mi consigli, Amore?

Bartolomeo Tromboncino

PeVII, 13v-14r
AnI, 31v-32r

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Che debb'io far, che mi con - se - gli, A - mo - - -

Che debb'io far

Che debb'io far

Che debb'io far

re? Tem - po è ben di mo - ri - re, et ho tar - da - to

re?

re?

re?

5

più ch'io non vor - re - - - i, Ma - don - na è mor - ta, et

più ch'io non

più ch'io non

più ch'io non

ha se - co il mio co - - - re; et vo - len - dol se -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The second staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef. The third staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ha se - co il mio co - - - re; et vo - len - dol se -".

10
gui - re, in - ter - rom - per con - vien que - sti an - ni re - i, per - ché mai ve - der

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The second staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef. The third staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "gui - re, in - ter - rom - per con - vien que - sti an - ni re - i, per - ché mai ve - der". A measure number "10" is centered above the first staff.

le - i di qua non spe - ro, e l'a - spec - tar m'è no - ia. Po - scia che o - gni mia gio -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The second staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef. The third staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "le - i di qua non spe - ro, e l'a - spec - tar m'è no - ia. Po - scia che o - gni mia gio -".

15

ia per lo suo di - par - ti - re in pian - to è

vol - ta, e o - gni dol - cez - za da mia vi - ta è

20

tol - ta e o - gni dol - cez - za da mia vi - ta è tol - ta.

Che debo far, che me consigli Amore

Bartolomeo Tromboncino

BosI, 7v-8v

[Cantus]

Che de - bo far, che me con - se - gli, A - mo - - -
 re? Tem - po è ben di mo - ri - re, et ho tar - da - to
 5
 più che non vor - re - - - i. Ma - don - na è mor - ta, e
 ha se - co el mio co - - - re; e vo - len - dol se -

10

gui - re, in - ter - rom - per con - vien que - sti an - ni re - - -

i, per - ché mai ve - der le - i di qua non spe - ro, e

l'a - spe - tar m'è no - - - ia. Po - scia c'o'gni mia gio -

15

ia per il suo di - par - tir in pian - to è

vol - ta, e o - gni dol - cez - za di mia vi - ta è

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4. Vertical dashed lines connect the lyrics to the corresponding notes in both staves.

20
tol - ta e o - gni dol - cez - za di mia vi - ta è tol - ta.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked with the number '20' above the first measure. The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, followed by a half note G4. Vertical dashed lines connect the lyrics to the corresponding notes in both staves.

Che degg'io far, che mi consigli, Amore?

Bartolomeo Tromboncino

Fn164-7, n. 36

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Che deg - g'io far, che

Che deg - g'io far,

Che deg - - - g'io far, che

Che deg - g'io far, che

mi con - si - gli, A - mo - - - - re? Tem - po è ben di mo -

che mi con - si - gli, A - mo - re? Tem - po è ben di mo -

mi con - si - gli, A - - - - mo - re? Tem - - - - po è ben di mo -

mi con - si - gli, A - mo - - - - re? Tem - - - - po è ben di mo -

5

ri - re, et ho tar - da - to più ch'io non vor - re -

ri - re, et ho tar - da - to più ch'io non vor - re -

ri - re, et ho tar - da - to più ch'io non vor - re -

ri - re, et ho tar - da - to più ch'io non vor - re -

i. Ma - don - na è mor - ta, et ha se - co'l mio co - - -

i. Ma - - - don - na è mor - ta, et ha se - co'l mio co -

i. Ma - don - na è mor - ta, et ha se - co'l mio co - - -

re; et vo - len - do se - gui - re, in - ter - rom - per con -

co - re; et vo - len - do se - gui - re, in - ter - rom - per con -

re; et vo - len - do se - gui - re, in - ter - rom - per con -

re; et vo - len - do se - gui - re, in - ter - rom - per con - vien con -

¹⁰
vien que - st'an - ni re - i, per - ché mai ve - der

vien que - - - st'an - ni re - i, per - ché mai ve - der le -

vien que - st'an - ni re - i, per - ché mai ve - der

vien que - st'an - ni re - i, per - ché mai

le - i di qua non spe - ro, et l'a - spec - tar m'è no - - -

i di qua non spe - ro, et l'a - spec - ta - re

le - i di qua non spe - ro, et l'a - spec - tar m'è no - - -

ve - der lei di qua non spe - ro, et l'a - spec - ta - re m'è no -

15

ia. Po - scia c'o - gni mia gio - ia per lo suo di - par -

m'è no - - - ia. Po - scia c'o - gni mia gio - ia

ia. Po - scia c'o - gni mia gio - ia per lo suo

ia. Po - scia c'o - gni mia gio - ia per lo suo di - par -

ti - re in pian - to è vol - ta, e o - gni dol - cez -

per lo suo di - par - tir in pian - to è vol - ta, o - gni - dol -

di - par - ti - re in pian - to è vol - ta, o - gni dol - cez - za dal mio

tir in pian - to è vol - ta, o - gni dol - cez - za dal -

za dal mio cor è tol - ta o - gni dol - cez -
 cez - - za dal mio cor è tol - ta
 cor è tol - - - ta è tol - ta
 mio cor è tol - ta, o - gni dol - cez - za dal

26

za dal mio cor è tol - - - ta.
 è tol - ta è tol - - - ta.
 è tol - - - ta.
 mio cor è tol - ta.

Vergine bella, che di sol vestita

Bartolomeo Tromboncino

AnI, 38v-40r

[Cantus]

Ver - gi - ne bel - la, che di sol ve -

Altus
Vergine bella

Tenor
Vergine bella

Bassus
Vergine bella

5

sti - ta, co - ro - na - ta di stel - le, al som - mo So - le pia -

10

ce - sti si, che 'n te Sua lu - ce a - sco - se, a - mor mi spin - ge a

15

dir di te pa - ro - le, ma non so en - co - min - ciar sen - za

20

tua a - - i - ta et di Co - lui ch' a - man - do in te si po -

25

30

se. In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se, chi la chia - mò con

32

fe - de: Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de, mi - se - ria ex - tre - ma

35

de l'hu-ma - ne co - se già mai ti vol-se, al mio pre - go

40

t'in - - chi-na; so - cor-ri a la mia guer-ra ben - chi' sia ter -

45 50

ra, et tu del ciel re - gi - - - na.

A - - - - -

55 58

men.

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Giovanni Tommaso De Maio

DeCan, 15v-17r

[Cantus]

Hor ve - di, A - mor, che gio - vi -

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

Hor vedi, Amor, che giovinetta donna

5

net - ta don - na tuo re - gnio sprez - za, e di mio mal non cu -

10

ra, e tra dui i - ni - mi - ci è si si - cu - ra.

15

Ti sei ar - ma - to, et el - la in trez - za in gon - na si

20

sie - de scal - za in mez - zo i fio - ri e l'er - - - ba, ver''

25

me spie - ta - ta, e'n-con - tra te su - per - ba. Io son pre - gion; ma'

30

se pie - tà an - cor ser - ba l'ar - co tuo sal - do, et qual -

35

cu - na sa - e - cta, fa' di te e di me, si -

40

gnor, ven - - - de - - - cta.

Amor, se vuoi ch' i' torni al giogo antico

Bernardo Pisano

Fn164-7, n. 9

Pi, n. 4

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - mo - - -

A - mo - - - re, a - mo -

A - mo - - - re,

re, a - mor, se

A - mo - - - re, se vuoi ch'i'

re, a - mo - - - re, a - mor, se

a - - - mo - - - re, a - - -

⁵ vuoi ch'i' tor - ni al gio - go an - ti - - - co, co - me par

tor - ni al gio - go an - ti - - - co, co - me par

vuoi ch'i' tor - ni al gio - go an - ti - - - co, co - me par

mor, se vuoi ch'i' tor - ni al gio - go an - ti - - - co, co - me par

#

che tu mo - stri, u - n'al - tra pro - va me - ra - vi -

che tu mo - stri, u - n'al - tra pro - va me - ra - vi -

che tu mo - stri, u - n'al - tra pro - va me - ra - vi -

che tu mo - stri, u - n'al - tra pro - va me - ra - vi -

10

glio - sa e no - va, per do - mar me, con - ven - ti vin - cer

glio - sa e no - va, per do - mar me, con - ven - ti vin - cer pri -

glio - sa e no - va, per do - mar me, con - ven - ti vin - cer

glio - sa e no - va, per do - mar me, con - ven - ti vin - cer

#

pri - a. Il mio a - ma - to te - so - ro in ter - ra tro - va, che m'è na -

a. Il mio a - ma - to te - so - ro in ter - ra tro - va, che m'è na -

pri - a. Il mio a - ma - to te - so - ro in ter - ra tro - va, che m'è na -

pri - a. Il mio a - ma - to te - so - ro in ter - ra tro - va, che m'è na -

13

na - sco - sto, on - d'io son si men - di - co,
 sco - sto, on - d'io son si men - di - co,
 sco - sto, on - d'io son si men - di - co, e'l
 sco - sto, on - d'io son si men - di - co, e'l'

e'l cor sag - gio pu - di - co, o - ve suol al - ber -
 e'l cor sag - gio pu - di - co, o - ve suol al - ber -
 cor sag - gio pu - di - co, o - ve suol al - ber -
 cor sag - gio pu - di - co, o - ve suol

gar la vi - ta mi - a:
 gar la vi - ta mi - a:
 gar la vi - ta mi - a: e
 al - ber - gar la vi - ta mi - a: e s'e - gli è'

20

e s'e - gli è ver che tua po - ten - zia si - a nel
 s'e - gli è ver che tua po - ten - zia si - - a nel
 ver che tua po - ten - zia si - a nel ciel

ciel sí gran - de, co - me si ra - gio -
 ciel sí gran - - de, co - me si ra - gio -
 si gran - - de, co - - me si ra - gio -

25

e ne l'a - bis - - so (per - ché qui fra
 na, e ne l'a - bis - - so (per - ché qui fra
 na, e ne l'a - bis - - so (per - ché qui fra no -
 na,

no - - - i quel che tu val e puo - i,
 no - - - i quel che tu val e puo - i,
 i quel che tu val e puo - i,
 quel che tu val e puo - i,

30

cre - do che'l sen - te o - gni gen - til per - so - na),
 cre - do che'l sen - te o - gni gen - til per - so -
 cre - do che'l sen - te o - gni gen - til per - so - - na),
 cre - do che'l sen - te o - gni gen - til per - so - na),

ri - to - gli a Mor - te quel ch'el - la n'ha tol - to,
 na), ri - to - gli a Mor - te quel ch'el - la n'ha tol -
 ri - to - gli a Mor - te quel ch'el - la n'ha tol - - - to,
 ri - to - gli a Mor - te quel ch'el - la n'ha tol - to,

e ri - pon le tue in - se - gne nel bel vól - - - to nel
 to, e ri - pon le tue in - se - gne nel bel vól - to nel
 e ri - pon le tue in - se - - - gne nel bel vól - - - to
 e ri - pon le tue in - se - gne nel bel vól - - - to nel

35

bel vól - - - to, e ri - pon le tue in - se - gne
 bel vól - to nel bel vól - to, e ri - pon le tue in - se - gne
 nel bel vól - - - to, e ri - pon le tue in - se - -
 bel vól - - - to, e ri - pon le tue in - se - gne

nel bel vól - - - to nel bel vól - to.
 nel bel vól - to nel bel vól - to. nel bel vól - to.
 gne nel bel vól - - - to nel bel vól - - - to.
 nel bel vól - - - to nel bel vól - - - to.

Amor, se vòì ch' io torni al giogo antico

Sebastiano Festa

PaDol 16v-18

Fnl64-7, n.23

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - mor, se vòì ch'io tor - ni al

A - mor, se vòì ch'io tor - ni al

A - mor, se vòì ch'io tor - ni al

A - mor, se vòì ch'io tor - ni al

gio - go an - ti - - - co, co - me par che tu mo - stri, u - n'al - tra

gio - go an - ti - - - co, co - me par che tu mo - stri, u -

gio - go an - ti - - - co, co - me par che tu mo - stri, u - n'al -

gio - go an - ti - - - co, co - me par che tu mo - stri, u - n'al - tra

5

pro - va ma - ra - vi - glio - sa et no - va, per do - mar

n'al - tra pro - va ma - ra - vi - glio - sa et no - va, per do - mar

tra pro - va ma - ra - vi - glio - sa et no - va, per do - mar

pro - va ma - ra - vi - glio - sa et no - va, per do - mar

me, con-vien-ti vin-cer pri - - a. Il mio a-ma -

me, con-vien-ti vin-cer pri - - a. Il mio a-ma -

me, con-vien-ti vin - - - cer pri - a. Il mio a-ma -

me, con-vien-ti vin-cer pri - - - a. Il mio a-ma -

to te-so-ro in ter-ra tro-va, che m'è na-sco-sto,

to te-so-ro in ter-ra tro-va, che m'è na-sco-sto,

to te-so-ro in ter - - ra tro-va, che m'è na-sco-sto,

to te-so-ro in ter - - ra tro-va, che m'è na-sco-sto,

on-d'io son si men-di-co, e'l cor sag-gio e pu-di-co,

on-d'io son si men-di-co, e'l cor sag-gio e pu-di-co,

on - d'io son si men-di-co, e'l cor sag-gio e pu-di-co,

on - d'io son si men-di-co, e'l cor sag-gio e pu-di-co,

o - ve so - le al - ber - gar la vi - - ta mi - a:

o - ve so - le al - ber - gar la vi - - ta mi - a:

o - ve so - le al - ber - gar la vi - - ta mi - a:

o - ve so - le al - ber - gar la vi - - ta mi - a:

15

e s'e - gli è ver che tua po - ten - - za si - a

e s'e - gli è ver che tua po - - ten - za si - a

e s'e - gli è ver che tua po - - ten - za si - a

e s'e - gli è ver che tua po - - ten - za si - a

nel ciel sí gran - de, co - me si ra - gio - na, et ne l'a - bis - so

nel ciel sí gran - de, co - me si ra - gio - na, et ne l'a - bis - so

nel ciel sí gran - de, co - me si ra - gio - na, et ne l'a - bis - so

nel ciel sí gran - de, co - me si ra - gio - na, et ne l'a - bis - so

(per - ché qui fra no - i quel che tu va - li e pò - i,
 (per - ché qui fra no - i quel che tu va - li e pò - i,
 (per - ché qui fra no - i quel che tu va - li e pò - i,
 (per - ché qui fra no - i quel che tu va - li e pò - i,

211

cre - do che'l sen - ta o - gni gen - til per - so - na),
 cre - do che'l
 cre - do che'l sen - ta o - gni gen - til per - so - na), cre - do che'l
 cre - do che'l

ri - to - gli a
 sen - ta o - gni gen - til per - so - na), ri - to - gli a
 sen - ta o - gni gen - til per - so - na), ri - to - gli a
 sen - ta o - gni gen - til per - so - na), ri - to - gli a

43

Mor - te quel ch'el - la n'ha tol - to, et ri - pon le tue in -

Mor - te quel ch'el - la n'ha tol - to, et ri - pon le tue in -

Mor - te quel ch'el - la n'ha tol - to, et ri - pon le

Mor - te quel ch'el - la n'ha tol - to, et ri - pon le tue in -

se - gne nel bel vól - to, et ri - pon

se - gne nel bel vól - - - to, et ri - pon

tue in - se - gne nel bel vól - to, et ri - pon

se - gne nel bel vól - - - to, et ri - pon

le tue in - se - gne nel bel vól - - - to.

le tue in - se - gne nel bel vól - - - to.

le tue in - se - gne nel bel vól - to.

le tue in - se - gne nel bel vól - - - to.

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena

(Francesco Petrarca)

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

5

Ze - - fi-ro tor - na, e'l bel tem-po ri - me - na, Ze -

Ze - fi-ro tor - - na, e'l bel tem-po ri - me - -

Ze - fi-ro tor - - na, e'l bel tem-po ri - me - na,

E'l bel tem-po ri - me - na, Ze -

10

- fi-ro tor-na, Ze - - fi-ro tor - na, e'l bel tem-po ri - me - na,

- na, Ze - fi-ro tor - - na, e'l bel tem-po ri - me - na, e j

Ze - fi-ro tor - - na, e'l bel tem-po ri - me - na.

- - fi-ro tor - na e'l bel tem-po ri - me - na,

15

e j fior', e j fior' e l'her - be, sua dol - ce

fior', e j fior' e l'her - be, sua dol - ce fa -

e j fior', e j fior' e l'her - be, sua dol -

e j fior' e l'her - be, e j fior' e l'her - be, sua dol - ce fa -

20 25

fa - mi - - - gia, e gar - rir, e gar - rir Pro -
 - mi - - - - gia, e gar - rir Pro -
 - ce fa - mi - - - gia, e gar - rir, e gar - rir Pro -
 - mi - - - - gia, e gar - rir, e gar - rir, e gar - rir Pro -

30

- gne e pian - ger Fi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.
 - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.
 - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.
 - gne e pian - ger Fi - lo - me - na, e pri - ma - ve - ra can - di - da e ver - mi - gia.

35

Ri - - - don, ri - - - don i pra - ti, e' l' ciel,
 Ri - - - don, ri - - - don i pra - ti, e' l' ciel,
 Ri - - - don, ri - - - don, ri - - - don i pra - ti, e' l' ciel, e' l'
 Ri - - - don, ri - - - don i pra - ti, e' l' ciel, e' l'

40 45

e'l ciel si ras-se-re - na: Gio-ve s'al-

e'l ciel si ras-se-re - na: Gio-ve s'al-

ciel, e'l ciel si ras-se-re - na: Gio-ve s'al-le-gra,

ciel, e'l ciel si ras-se-re - na: Gio-ve s'al-le-gra.

50

- le-gra, Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua fi-glia: l'a-ria e'

- le-gra, Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua fi-glia: l'a-

Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua fi-glia:

Gio-ve s'al-le-gra di mi-rar sua fi-glia. di mi-rar sua fi-glia: l'a - -

55

l'ac-qua e la ter-ra è d'a-mor pie-

- ria e' l'ac-qua e la ter-ra è d'a-mor, è d'a-mor, è d'a-mor

l'a-ria e' l'ac-qua e la ter-ra è d'a-mor pie-na, è d'a-mor

- ria e' l'ac-qua e la ter-ra è d'a-mor, è d'a-mor, è d'a-mor

60

na; o - gn'a-ni - mal d'a - mar si
 pie - na; o - gn'a - ni - mal, o - gn'a - ni - mal d'amar si
 pie - na: o - gn'a - ni - mal d'a - mar, d'a - mar si
 pie - na: d'a - mar si

65

ri - con - si - - - - - glia.
 ri - con - si - - - - - glia, o - gn'a - ni - mal,
 ri - con - si - - - - - glia, o - gn'a - ni - mal,
 ri - con - si - - - - - glia, o - gn'a - ni - mal

70

o - gn'a - ni - mal d'a - lmar si ri - con - si - - - - - glia.
 o - gn'a - ni - mal d'a - lmar si ri - con - si - - - - - glia.
 o - gn'a - ni - mal d'a - mar si ri - con - si - - - - - glia.
 d'a - - - - - mar si ri - con - si - - - - - glia.

Ma per me, lasso, tornano i piú gravi

(seconda parte)

(Francesco Petrarca)

CANTUS

ALTUS

TENOR

BASSUS

Ma — per me, las — — — Ma

per me, las — — — so, tor — na —

— so, — — — tor — na — no i piú gra — vi

— so, — — — tor — na — no i piú gra — vi so —

— so, — — — tor — na — no i piú gra — vi so —

no i piú gra — vi so — spi — ri, che del

so — — — spi — — — ri, che del cor

— spi — — — ri, che del cor

— spi — — — ri, che del cor, — — — che del

20

cor pro - fon - do trag - - - - - ge quel - - - - -
 pro - fon - do trag - ge quel - la ch'al ciel
 pro - fon - do trag - ge | quel - la ch'al ciel
 cor pro - fon - do trag - - - - - ge quel - - - - - la ch'al

25

- la ch'al ciel - - - - - se ne por - tò le chia - - - - - vi;
 - - - - - se ne por - tò le chia - vi;
 - - - - - se ne por - tò le chia - vi, le chia - - - - - vi;
 ciel se ne por - tò le chia - - - - - vi;

30

e can - tar au - gel - let - ti, e can - tar au - gel - let - ti, e can - tar au - gel -
 e can - tar au - gel - let - ti, e can - tar au - gel - let - ti, e can - tar au - gel -
 e can - tar au - gel - let - ti, e can - tar au - gel - let - ti, e can - tar au - gel -
 e can - tar au - gel - let - ti, e can - tar au - gel - let - ti,

35

40

- let - ti, e fio - rir, e fio - rir
 - let - ti, e fio - rir, piag - ge, e fio - rir
 e can - tar au - gel let - ti, e fio - rir, piag - ge, e fio
 e can - tar au - gel - let - ti, e fio - rir, e fio - rir

45

piag - ge, e'n bel - le don - ne - ho - ne - ste at -
 piag - ge, e'n bel - le don - ne - ho - ne - ste at -
 - rir piag - ge, e'n bel - le don - ne - ho - ne - ste at
 piag - ge,

50

- ti so - a - vi so - no un de - ser - to, so - no un de - ser - to
 - ti so - a - vi so - no un de - ser - to, so - no un de - ser - to
 - ti so - a - vi so - no un de - ser - to, so - no un de - ser - to, so
 so - no un de - ser - to, so - no un de - ser - to

55

to, e fe - re a - spre e sel - vag -
 ser - to, e fe - re a - spre e sel - vag -
 no un de - ser - to, e fe - re a - spre e sel -
 ser - to, e fe - re a - spre e sel - vag -

60

65

ge. so - no un de - ser - to, e fe -
 ge. so - no un de - ser - to, e fe -
 vag - ge. so - no un de - ser - to,
 - ge. so - no un de - ser - to, so - no un de - ser - to, e

70

re a - spre e sel - vag - ge.
 re a - spre e sel - vag - ge.
 e fe - re a - spre e sel - vag - ge.
 fe - re a - spre e sel - vag - ge.

PHILIPPE DE MONTE
 «Mia benigna fortuna» (1^a p.)
Primo libro de' madregali a quatro voce (1562)

FRANCESCO PETRARCA

C
Mia be - ni - gna for - tu - na e' l vi - ver lie -

A
8 Mia be - ni - gna for - tu - na e' l

T
8 Mia be - ni - gna for - tu - na e' l vi - ver lie - to, e' l

B
Mia be - ni - gna for - tu - na e' l

5

- - - to, I chia - ri gior - ni, I chia - ri gior - ni e

8 vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni, I chia - ri gior - ni e le tran -

8 vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil -

vi - ver lie - to, I chia - ri gior - ni e le tran - quil - le

le tran - quil - le not - - - - ti Ei so - a -

8 quil - le not - ti, e le tran - quil - le not - - - ti Ei so - a -

8 - - le not - - - - ti Ei so -

not - ti, e le tran - quil - le not - - - - ti Ei so - a -

12
vi so - spi - ri e'l dol - ce sti - le, e'l dol - - - ce sti -

8 vi so - spi - ri e'l dol - ce sti - le, e'l dol - ce sti - - -

8 a - vi so - spi - ri e'l dol - ce sti - le, e'l dol - ce sti - - - -

vi so - spi - ri e'l dol - ce sti - le, e'l dol - ce sti - le

17
le Che so - lea ri - so - nar in ver - si e'n ri - - - me,

8 le Che so - lea ri - so - nar, Che so - lea ri - so - nar in ver - si e'n ri - me,

8 le Che so - lea ri - so - nar in ver - si e'n ri -

Che so - lea ri - so - nar in ver - si e'n ri - me, Vol -

21

Vòl - ti su - bi - ta - men - te in do - glia e 'n pian - - - - -

8 Vòl - ti su - bi - ta - men - te in do - glia e 'n pian - to, in

8 me, Vòl - ti su - bi - ta - men - te, Vòl - ti su - bi - ta - men - te in do - glia e 'n

ti su - bi - ta - men - te in do - - - glia e 'n pian - - - to, in do -

24

- - - - - to O - diar vi - ta mi fan - no, e

8 do - glia e 'n pian - to O - diar vi - - - - - ta, O -

8 pian - - - - - to O - diar vi - ta mi fan - no, e bra - mar mor -

glia e 'n pian - - - - - to O - diar vi - ta mi fan -

28

bra - mar mor - - - - - te.

8 diar vi - ta mi fan - no, e bra - mar mor - te, e bra - mar mor - te.

8 te, e bra - mar mor - te, e bra - mar mor - te.

no, e bra - mar mor - te, e bra - mar mor - te.

PHILIPPE DE MONTE
 «Cruel, acerba, inessorabil morte» (2^a p.)
 Primo libro de' madregali a quattro voce (1562)

FRANCESCO PETRARCA

C
 Cru - del, a - cer - ba, i - nes - so - ra - bil mor - te, Cru - del,

A
 Cru - del, a - cer - ba, Cru - del, a - cer - ba, i - nes -

T
 Cru - del, a - cer - ba, Cru - del, a - cer -

B
 Cru - del, a - cer - ba,

5
 a - cer - ba, i - nes - so - ra - bil mor - te, Ca - gion mi dai

8
 so - ra - bil mor - - - - te, Ca - gion mi

8
 ba, i - nes - so - ra - bil mor - - - te, Ca - gion mi dai di

i - nes - so - ra - bil mor - te, Ca - gion mi dai di

10

mai non es-ser lie-to, Ma di me-nar tut-ta mia vi-ta in pian -
 8 dai di mai non es-ser lie-to, Ma di me-nar, Ma di me-nar tut-ta mia vi-ta in
 8 mai non es-ser lie-to, Ma di me-nar, Ma di me-nar tut-ta mia vi-ta in pian -
 mai non es-ser lie-to, Ma di me-nar,

14

to, tut-ta mia vi-ta in pian-to, E i gior-ni o-scu -
 8 pian-to, Ma di me-nar tut-ta mia vi-ta in pian-to, E i gior-ni o -
 8 to, Ma di me-nar tut-ta mia vi-ta in pian-to, E i
 Ma di me-nar tut-ta mia vi-ta in pian-to,

18

ri, E i gior-ni o-scu-rie le do-glio-se not-ti, e
 8 scu-rie le do-glio-se not-ti, E i gior-ni o -
 8 gior-ni o-scu-rie le do-glio-se not-ti, e le do-glio-se not-ti,
 E i gior-ni o-scu-rie le do-glio-se not-ti, e le do-glio-se not-ti -

21

le do - glio - se not - - - ti. I miei gra - vi so - spir non van-no in ri-

8 scu-rie le do-glio - se not - ti. I miei gra - vi so-spir non van-no in ri-

8 e le do-glio - se not - ti. I miei gra - vi so-spir non van-no in ri-

- ti, e le do - glio - se not - ti. I miei gra - vi so - spir non van-no in ri-

25

me, E'l mio du-ro mar - tir, E'l mio du - ro mar-tir vin - ce o - - - gni

8 me, E'l mio du - ro mar - tir, E'l mio du - ro mar - tir, E'l mio

8 me, E'l mio du - ro mar - tir, E'l mio du - ro mar - tir vin-ce o -

me, E'l mio du - ro mar - tir,

30

sti - le, E'l mio du - ro mar-tir vin - ce o - gni sti - - - le.

8 du-ro mar - tir vin - ce o - - - gni sti - - - - - - - - - le.

8 - gni sti - - - le, vin - ce o - gni sti - - - - - - - - - le.

E'l mio du - ro mar - tir vin - ce o - - - - gni sti - - - - - le.