

I repertori vocali monodici e polifonici nelle riviste musicali e musicologiche

Rubrica d'informazione bibliografica a cura di Cecilia Luzzi

La rassegna dei contributi relativi alla coralità degli anni 2000-2001 – gli ultimi numeri usciti delle principali riviste musicali e musicologiche, italiane ed internazionali elencate in appendice – si presenta assai varia riguardo a repertori, prospettive d'indagine, temi.

Permangono le tendenze osservate nelle due precedenti rubriche: preminenza, anche se meno marcata, degli studi sulla polifonia rinascimentale, assenza totale di quelli relativi al repertorio corale otto-novecentesco.

Va rilevata, tuttavia, la presenza consistente di interventi sulla produzione monodica e polifonica anteriore al XV secolo – in particolare quella monodica – apparsi nelle riviste dedicate a questo repertorio («Plainsong and Medieval Music») o alla musica antica («Early Music History» e «Musica Disciplina») o sacra («Rivista internazionale di musica sacra»). Gli argomenti privilegiati riguardano le ufficiature di santi: si veda il numero monografico di quest'ultima rivista in cui viene pubblicato integralmente lo studio (insieme all'edizione delle musiche) condotto da Francesco Cignoni sulle ufficiature dei santi Alessandro e Romolo vescovi di Fiesole o le indagini di Roman Hankeln e David Hiley dedicate rispettivamente a quelle dei santi Henry e Kuni-gunde di Bamberg e dei santi inglesi.

Da porre in particolare rilievo – anche in considerazione della nuova politica di recupero delle tradizioni locali del canto monodico cristiano intrapresa dalla Fondazione Guido d'Arezzo nel Concorso Polifonico – il sostanzioso intervento di Kenneth Levy pubblicato in due parti sulla rivista «Early Music History», nel quale l'autore offre nuove prospettive d'indagine sulla tradizione del canto romano antico. Questo studio, assieme a precedenti dello stesso autore, costituisce un riferimento bibliografico importante dell'articolo di Guido Milanese uscito nello scorso numero della presente rivista, sulla costituzione e trasmissione del canto gregoriano in epoca carolingia.

Sulla polifonia pre-rinascimentale sono da segnalare – per il XIII secolo – due studi sul significato della parola *organum* (di Peter Williams) e sullo stile del *conductus* di Notre Dame (Thomas B. Payne), mentre – per il XIV secolo – cinque articoli (di Jacques Boogaart, Thomas Brown, Marie Louise Göllner e due di Elizabeth Eva Leach) dedicati alla produzione, ai processi compositivi e allo stile di Guillaume de Machaut.

La tradizione polifonica rinascimentale è rappresentata soprattutto da interventi sulla produzione cinquecentesca: da porre in evidenza gli articoli su Luca Marenzio usciti nel numero monografico di «Early Music» (XXVII, 4) del 1999, in occasione del quarto centenario della morte – su aspetti biografi-

ci, estetici, sulla produzione e le relazioni con le tendenze coeve, sulla discografia –, e quelli sulla musica sacra di Gesualdo (Wolfgang Witzemann) e dei compositori attivi a Milano alla fine del secolo (Rodobaldo Tibaldi).

Per i repertori dei secoli successivi (XVII-XVIII) e per quelli etnici si registrano alcuni articoli eterogenei nel taglio e nell'argomento, ad eccezione della serie di interventi sul lamento tra Rinascimento e Barocco in «Early Music» (XXVII, 3, 1999) e sulla Passione tra Sette e Ottocento nella rivista «Musica e storia» (IX, 1, 2001).

Trasversali a più repertori ed epoche sono due temi di notevole interesse: il tema della modalità nella produzione musicale fino al XVII secolo e in quella tradizionale, affrontato nel numero monografico della rivista francese «Analyse Musicale» (XXXVIII, 2001); il tema dell'analisi dei repertori vocali, disseminato in più articoli di diversa impostazione.

Introdotta da un saggio metodologico di Harold S. Powers – tra i maggiori studiosi della modalità – il volume di «Analyse Musicale» contiene articoli sulle definizioni di “modo” e i diversi risvolti che tale definizione comporta per l'analisi (Jacques Viret), sulle strutture modali nel repertorio gregoriano (Marcel Pérès), sul passaggio da una concezione modale ad una concezione tonale già nella produzione polifonica di Dufay e dei compositori coevi (Laurent Fiquet), sulla modalità nelle musiche tradizionali francesi (Joseph Le Floch).

Il tema dell'analisi è invece affrontato in numerosi articoli, in generale sistematici (Mario Baroni e Jean Jacques Nattiez) o metodologici, ma applicati a particolari repertori o generi musicali, quali la polifonia tardo-medievale (Kevin N. Moll), il *conductus* di Notre Dame (Thomas B. Payne), la *chanson* del XIV secolo (Elizabeth Eva Leach), le forme vocali minori tra Cinque e Seicento (Marco Mangani). Da rilevare inoltre anche un gruppo di tre articoli di David J. Burn, David Humphreys e Laurie Stras, nei quali analisi e interpretazione di singoli brani o di interi cicli – la tradizione delle messe sul tenor *L'homme armé* – è condotta a partire dal modello proposto un ventennio fa da Howard Meyer Brown, basato sul concetto di imitazione retorica (*Emulation, Competition and Homage: Imitation and Theories of Imitation in the Renaissance*, «Journal of the American Musicological Society», XXXV, 1982, pp. 1-48). Su questo argomento si rinvia tuttavia al prossimo numero della rivista, che conterrà una rassegna retrospettiva su quanto apparso negli ultimi anni nelle riviste specialistiche, approfondendo ruolo, metodi e parametri dell'analisi per lo studio e l'esecuzione dei repertori vocali monodici e polifonici.

The monodic and polyphonic repertoires in the musical and musicological journals

A column of bibliographical information drawn up by Cecilia Luzzi

The survey of the contributions concerning choral music issued in the years 2000-2001 appears extremely varied in repertory, themes and perspectives of investigation (the latest issues of the main musical and musicological journals, both Italian and international, are listed below).

The trends observed in the two former columns have remained unvaried: the preminence, although less striking of studies on Renaissance polyphony, the total lack of those pertaining to the 18th and 19th century choral repertory.

The consistent presence of contributions on the monodic and polyphonic production before the 15th century must be underlined, in particular of those on the monodic production, in journals dedicated to this repertory («Plainsong and Medieval Music») or to ancient music («Early Music History» and «Musica Disciplina») or sacred music («Rivista internazionale di musica sacra»). Among the favourite subjects are the offices of saints: for example the monographic number of the aforementioned journal, in which Francesco Cignoni's article on the offices of the Saints Alexander and Romulus, bishops of Fiesole is published fully (together with the edition of the music) or the investigations of Roman Hankeln and David Hiley dedicated respectively to the saints Henry and Kunigunde of Bamberg and to English saints.

Special interest – also in consideration of the recent attention given by the Fondazione Guido d'Arezzo to the recovery of local traditions of monodic christian chant through the Polyphonic Competition – is aroused by the significant study published in two parts by Kenneth Levy in the journal «Early Music History»; in this essay the author offers new perspectives of research to the tradition of the Old Roman chant. This study, together with the others already published by the same author, is an important bibliographical source for the article by Guido Milanese, on the origin and transmission of Gregorian chant in Carolingian times, issued in the last number of this journal.

As for the polyphonic production before the Renaissance, in particular during the 13th century, it is important to mention two essays on the meaning of the word *organum* (by Peter Williams) and on the style of the *conductus* of Notre Dame (by Thomas B. Payne); for the 14th century I would like to recommend five articles (by Jacques Boogaart, Thomas Brown, Marie Louise Göllner and two by Elizabeth Eva Leach) dedicated to the production, the compositional processes and the style of Guillaume de Machaut.

The Renaissance polyphonic tradition is represented by contributions on 16th century music: particular attention is deserved by the articles on Luca Marenzio, issued in the monographic number of «Early Music» (XXVII,

1999, 4), on the occasion of the fourth centenary of his death; this touches biographical, discographical and esthetic themes and the relationship of his music with contemporary trends. Also to be mentioned are the studies on Gesualdo's sacred music (Wolfgang Witzemann) and on the composers active in Milan at the end of the century (Rodobaldo Tibaldi).

The music of the following centuries – 17th-18th – and the ethnic production are represented by various heterogeneous articles, except for the series of essays dedicated to the Lamento between Renaissance and Baroque in «Early Music» (XXVII, 1999, 3) and on the Passion between 18th and 19th, issued in the journal «Musica e storia» (IX, 2001, 1).

Two important themes run through different repertoires and ages: modality in music before the 17th century and in traditional music is the subject of the monographic issue of the French journal «Analyse Musicale» (XXXVIII, 2001); the analysis of vocal repertoires is touched by several articles of different methodological approach.

This number of «Analyse Musicale» is introduced by a methodological essay by Harold S. Powers – one of the major scholars of modality – and contains articles on the definition of “mode” and on the different aspects that this definition entails for analysis (Jacques Viret); other essays are dedicated to modal structures in the Gregorian repertory (Marcel Pérès), to the shift from a modal to a tonal conception already present in the polyphonic production of Dufay and his contemporaries (Laurent Fiquet) and to the modality in traditional French music (Joseph Le Floc’h).

Analysis is the theme debated in various articles, both systematic (Mario Baroni e Jean Jacques Nattiez) and methodological, concerning specific repertoires or musical genres, such as Late Medieval polyphony (Kevin N. Moll), the *conductus* of Notre Dame (Thomas B. Payne), the 14th century *chanson* (Elizabeth Eva Leach), minor vocal forms between the 16th and 17th centuries (Marco Mangani). Lastly, a group of three articles (by David J. Burn, David Humphreys and Laurie Stras), must be pointed out; in these analysis and interpretation of a single composition or of whole cycles – as the tradition of the *L'homme armé* Masses – are based on the model proposed twenty years ago by Howard Meyer Brown, founded on the concept of rhetorical imitation (“Emulation, Competition and Homage: Imitation and Theories of Imitation in the Renaissance”, *Journal of the American Musicological Society*, XXXV, 1982, pp. 1-48). The next issue of «Polifonie» will be dedicated to this subject and will contain a retrospective survey of the bibliographical production of the latest years, with the intent of throwing light on the role, methods and criteria of analysis for the study and performance of monodic and polyphonic vocal repertoires.

Rassegna bibliografica / *Bibliographical survey*

- RINALDO ALESSANDRINI, *Performance practice in the Seconda Pratica madrigal*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 632-639.
- RODOLFO BARONCINI, *Voci e strumenti nella 'processione in piazza San Marco' considerazioni metodologiche in margine a un celebre dipinto di Gentile Bellini*, «Fonti musicali italiane», V, 2000, pp. 77-88.
- MARIO BARONI, *L'analisi musicale: una pratica inquieta e mutevole*, «Rivista italiana di musicologia», XXXV, 2000, pp. 277-302 [trad. ingl.: Musical analysis: a restless and changing practice, pp. 303-320].
- BRUNO BERTOLI, *Rilettura biblica della «Passione» di Pietro Metastasio*, «Musica e storia», IX, 1, 2001, pp. 55-74.
- CAROLINE BITHELL, *Riconoscere un albero dal suo fiore. Alcuni aspetti dell'attività musicale in Corsica e la nozione di una musica tradizionale del XXI secolo [Telling a Tree by its Blossom: Aspects of the Evolution of Musical Activity in Corsica and the Notion of a Traditional Music of the Twenty-First Century]*, «Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the Meditterean», VI, 2001, s.p. [on-line, vers. it. e ingl.].
- MARCO BIZZARINI, *Marenzio and Cardinal Luigi d'Este*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 519-532.
- JACQUES BOOGAART, *Encompassing past and present: quotations and their function in Machaut's motets*, «Early Music History. Studies in medieval and early modern music», XX, 2001, pp. 1-86.
- CLIDE W. BROCKETT, *Ambiguities in the Designation of Antiphons for the Tenth-Century Quem Quaeritis*, «Musica Disciplina», LI, 1997 [2000], pp. 103-126.
- JEANICE BROOKS, *Catherine de Médicis, nouvelle Artémise: women's laments and the virtue of grief*, «Early Music», XXVII, 3, 1999, pp. 418-435.
- THOMAS BROWN, *Another "Mirror of Lovers"? - Order, structure and allusion in Machaut's motets*, «Plainsong and Medieval Music», X, 2, 2001, pp. 121-133.
- BIANCAMARIA BRUMANA, *Fortuna e modelli compositivi della «Passione» tra Jommelli, Paisiello e Morlacchi*, «Musica e storia», IX, 1, 2001, pp. 199-224.
- DAVID BRYANT - ELENA QUARANTA, *Produzione, circolazione e consumo. Per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento. XXIII seminario di studio, Fondazione Ugo e Olga Levi, 28-30 ottobre 1999*, «Musica e storia», VIII, 2, 2000, pp. 511-513.
- DAVID J. BURN, *"Nam erit haec quoque laus eorum": imitation, competition and the "L'homme armé" tradition*, «Revue de Musicologie», LXXXVII,

- 2, 2001, p. 249-287.
- JOSKO CALETA, *Tendenze e processi nella cultura musicale dell'entroterra dalmata [Trend and Processes in the Music Culture of the Dalmatian Hinterland]*, «Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the Mediterrean», VI, 2001, s.p. [on-line, vers. it. e ingl.].
- JOHN CALDWELL, *St Ethelbert, King and Martyr: his cult and office in the West of England*, «Plainsong and Medieval Music», X, 1, 2001, pp. 39-46.
- CECILIA CAMPA, *Hasse e Hiller tra primo e secondo Settecento e la determinazione dell'affetto sacro in musica: i «Beiträge zur wahren Kirchenmusik»*, «Musica e storia», IX, 1, 2001, pp.115-143.
- TIM CARTER, *Lamenting Ariadne?*, «Early Music», XXVII, 3, 1999, pp. 395-405.
- RICHARD CHARTERIS, *Further Manuscript Discoveries in the Staats- und Stadtbibliothek, Augsburg*, «Musica Disciplina», LI, 1997 [2000], pp. 179-230.
- JAMES CHATER, *'Such sweet sorrow': the Dialogo di Partenza in the Italian madrigal*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 576-599.
- PHILIP CIANTAR, *Dal bar al palcoscenico: processi socio-musicali nello 'spirtu pront' maltese [From the Bar to the Stage: Socio-musical Processes in the Maltese 'Spirtu Pront']*, «Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the Mediterrean», V, 2000, s.p. [on-line, vers. it. e ingl.].
- FRANCESCO CIGNONI, *I commenti medievali ai canti del "Proprium Missae"*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXII, 1, 2001, pp. 47-124.
- FRANCESCO CIGNONI, *Le ufficiature dei santi Alessandro e Romolo vescovi di Fiesole. Edizione e studio*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXII, 2, 2001, pp. 3-290.
- SUZANNE G. CUSICK, *Re-voicing Arianna (and laments): two women respond*, «Early Music», XXVII, 3, 1999, pp. 437-449.
- RUTH IRENE DEFORD, *Marenzio and the Villanella alla Romana*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 535-552.
- ROSS W. DUFFIN, *'Mi chiamano Mimi'...but my name is 'Quarti toni': solmization and Ockeghem's famous mass*, «Early Music», XXIX, 2, 2001, pp. 164-184.
- JACK EBY, *A requiem mass for Louis XV: Charles d'Helpfer, François Giroust and the Missa pro defunctis of 1775*, «Early Music», XXIX, 2, 2001, pp. 218-233.
- JUDITH ETZION, *Latin Polyphony in the Early Spanish Baroque: Suggestions for Stylistic Criteria*, «Anuario Musical», LVI, 2001, pp. 75-81.
- ROGER FREITAS, *Singing and playing: the Italian Cantata and the rage for wit*, «Music & Letters», LXXXII, 4, 2001, pp. 509-542.
- LUIGI DI FRONZO, *Il coro in Italia. Un rito collettivo*, «Amadeus», XIV, 2

- (147), 2001, pp. 46-47.
- MARIA TERESA DI LORENZO, *Le pergamene liturgico-musicali dell'Archivio di Stato e i codici della Biblioteca Arcivescovile di Matera*, «Fonti musicali italiane», V, 2000, pp. 43-76.
- FRANCO FABBRI, *L'isola che non c'è: l'idea di 'Mediterraneo' nella popular music italiana [Nowhere Land: The Construction of a 'Mediterranean' Identity in Italian Popular Music]*, «Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the Mediterranean», VI, 2001, s.p. [on-line, vers. it. e ingl.].
- SERENA FACCI, *La musica nelle religioni tradizionali africane*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXI, 2, 2000, pp. 9-33.
- SERENA FACCI, *La musica nelle religioni tradizionali africane. II*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXII, 1, 2001, pp. 7-15.
- LAURENT FICHET, *L'influence de la polyphonie sur l'évolution vers la tonalité*, «Analyse Musicale», XXXVIII, 2001, pp. 36-42.
- CHRISTINE GETZ, *Simon Boyleau and the Church of the 'Madonna of Miracles': Educating and Cultivating the Aristocratic Audience in Post-Tridentine Milan*, «Journal of the Royal Musical Association», CXXVI, 2, 2001, pp. 145-168.
- PIERO GARGIULO, *Prime intonazioni di un testo guariniano: il caso di "Occhi miei che vedeste" (1574-1587)*, «Fonti musicali italiane», V, 2000, pp. 89-96.
- TERESA MARIA GIALDRONI, AGOSTINO ZIINO, *New light on Ottaviano Petrucci's activity, 1520-38. An unknown print of the Motteti dal fiore*, «Early Music», XXIX, 4, 2001, pp. 500-532.
- SIEGFRIED GISSEL, *Glareans Tonarten Lydius und Hypolydius und ihre Berücksichtigung durch die Theoretiker/Komponisten bis etwa 1650*, «Musica Disciplina», LI, 1997 [2000], pp. 73-102.
- ROBERTO GIULIANI, *Marenzio on record*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 641-652.
- MARIE LOUISE GÖLLNER, *Guillaume de Machaut: Notation and the Compositional Process*, «Anuario Musical», LVI, 2001, pp. 21-31.
- LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN, *Aspectos de la práctica musical española en el siglo XVII: voces y ejecución vocal*, «Anuario Musical», LVI, 2001, pp. 83-95.
- ELISA GROSSATO, *Presenza della «Passione» metastasiana nella Venezia musicale della prima metà del Settecento*, «Musica e storia», IX, 1, 2001, pp. 225-244.
- JOHN HAINES, *The Arabic style of performing medieval music*, «Early Music», XXIX, 3, 2001, pp. 369-378.
- JOHN HAINES, *The footnote quarrels of the modal Theory: a remarkable episode in the reception of medieval music*, «Early Music History. Studies in

- medieval and early modern music», XX, 2001, pp. 87-120.
- ROMAN HANKELN, '*Properization*' and formal changes in high medieval saints' offices: the offices for Saints Henry and Kunigunde of Bamberg, «lainsong and Medieval Music», X, 1, 2001, pp. 3-22.
- DON HARRÁN, *How to "Lay" the "Lay": New Thoughts on Text Underlay*, «Musica Disciplina», LI, 1997 [2000], pp. 231-262.
- MICHAEL HEINEMANN, *Modale Mehrstimmigkeit als Problem der Musiktheorie im frühen 19. Jahrhundert*, «Archiv für Musikwissenschaft», LVIII, 4, 2001, pp. 300-316.
- FRANK HENTSCHEL, *Der Streit um die Çars nova' - nur ein Scherz?*, «Archiv für Musikwissenschaft», LVIII, 2, 2001, pp. 110-130.
- JOHAN HERCZOG, *Oscillazioni di un genere sul crinale tra liturgia e melodramma: l'interpretazione musicale del primo «componimento sacro» del Metastasio*, «Musica e storia», IX, 1, 2001, pp. 75-94.
- DAVID HILEY, *The music of prose offices in honour of English saints*, «Plain-song and Medieval Music», X, 1, 2001, pp. 23-37.
- DAVID HILEY, *Costellazioni nel firmamento della musica liturgica medievale. Osservazioni sul canto gregoriano in Europa, in Italia e a Palermo*, «Avidi lumi», V, 13, 2001, pp. 26-32.
- LEOFRANC HOLFORD-STREVEVS, '*Her eyes became two spouts*', classical antecedents of Renaissance laments, «Early Music», XXVII, 3, 1999, pp. 378-393.
- GAIL HOLST-WARHAFT, *Amanes: The Legacy of the Oriental Mother [Amanes: l'eredità della madre d'Oriente]*, «Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the Mediterrean», V, 2000, s.p. [on-line, vers. it. e ingl.].
- DAVID HUMPHREYS, *A study in emulation: Philip van Wilder's 'En despit des envyeulx'*, «Early Music», XXIX, 1, 2001, pp. 93-106.
- ROLAND JACKSON, *Marenzio, Poland and the late polychoral sacred style*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 622-631.
- DEBORAH KAUFFMAN, *Performance traditions and motet composition at the convent school at Saint-Cyr*, «Early Music», XXIX, 2, 2001, pp. 234-249.
- JOSEPH KERMAN, *The Byrd edition - in print and on disc*, «Early Music», XXIX, 1, 2001, pp. 109-120.
- SUSAN A. KIDWELL, *The Selection of Clausula Sources for Thirteenth-Century Motets: Some Practical Considerations and Aesthetic Implications*, «Current Musicology», 64, 2000, pp. 73-103.
- ANDREW KIRKMAN, *The Invention of the Cyclic Mass*, «Journal of the American Musicological Society», LIV, 1, 2001, pp. 1-47.
- STEVEN C. IMMEL, *The Vatican organum treatise re-examined*, «Early Music History. Studies in medieval and early modern music», XX, 2001, pp. 121-172.
- MARIANO LAMBEA, *Un ejemplo ilustrativo del proceso de cambio entre el villan-*

- cico renacentista y el barroco*, «Anuario Musical», LVI, 2001, pp. 59-73.
- ELIZABETH EVA LEACH, *Counterpoint and Analysis in Fourteenth-Century Song*, «Journal of Music Theory», XLIV, 1, 2000, pp. 45-79.
- ELIZABETH EVA LEACH, *Fortune's demesne: the interrelation of text and music in Machaut's 'Il mest avis' (B22), 'De fortune' (B23) and two related anonymous balades*, «Early Music History. Studies in medieval and early modern music», XIX, 2000, pp. 47-79.
- ELIZABETH EVA LEACH, *Machaut's balades with four voices*, «Plainsong and Medieval Music», X, 1, 2001, pp. 47-79.
- PETER LEECH, *Musicians in the Catholic chapel of Catherine of Braganza, 1662-92*, «Early Music», XXIX, 4, 2001, pp. 570-587.
- JOSEPH LE FLOC'H, *Le discours sur la modalité à l'écoute des musiques traditionnelles françaises*, «Analyse Musicale», XXXVIII, 2001, pp. 43-48.
- KENNETH LEVY, *A new look at Old Roman chant*, «Early Music History. Studies in medieval and early modern music», XIX, 2000, pp. 81-104; II parte: XX, 2001, pp. 173-197.
- ANNE MACNEIL, *Weeping at the water's edge*, «Early Music», XXVII, 3 1999, pp. 407-417.
- MARCO MANGANI, *Proposta d'un metodo di segmentazione per l'analisi delle forme vocali minori tra Cinque e Seicento*, «Analitica», II, 1, 2001, s.p. (solo on-line) [edito anche nella raccolta Quaderni di Analitica, a cura di Egidio Pozzi, I, 2001].
- GIORGIO MANGINI, «*Dove son? dove corro?*» *Echi ottocenteschi della «Passione»*, «Musica e storia», IX, 1, 2001, pp. 245-263.
- HANS JOACHIM MARX, *A newly discovered Gloria by Handel*, «Early Music», XXIX, 3, 2001, pp. 342-352.
- GUIDO MILANESE, *Alcuino, i grammatici e la trasmissione del repertorio gregoriano*, «Polifonie», I, 2, 2001, pp. 219-235 [trad. ingl., pp. 237-250].
- ROBERT J. MITCHELL, *A forgotten Mass and its composer*, «Plainsong and Medieval Music», X, 2, 2001, pp. 135-154.
- KEVIN N. MOLL, *Voice Function, Sonorità, and Contrapuntal Procedure in Late Medieval Poliphony*, «Current Musicology», 64, 2000, pp. 26-72.
- JEAN JACQUES NATTIEZ, *Modelli linguistici e analisi delle strutture musicali*, «Rivista italiana di musicologia», XXXV, 2000, pp. pp. 321-378 [trad. ingl.: Linguistic models and the analysis of musical structures, pp. 379-410].
- NOEL O'REGAN, *Marenzio's sacred music: the Roman context*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 608-620.
- JESSIE ANN OWENS, *Marenzio and the Wert read Tasso: a study in contrasting aesthetics*, «Early Music», XXVII, 4, 1999, pp. 555-574.
- GÜNTHER MICHAEL PAUCKER, *Liturgical chant bibliography*, «Plainsong and Medieval Music», X, 2, 2001, pp. 155-177.

- THOMAS B. PAYNE, *Datable "Notre Dame" Conductus, New Historical Observations on Style and Technique*, «Current Musicology», 64, 2000, pp. 104-151.
- MARCEL PÉRÈS, *Modalité grégorienne, notations historiques, traditions vocales: les périples multiples d'une quête d'authenticité, depuis le document archéologique jusqu'à sa restauration sonore*, «Analyse Musicale», XXXVIII, 2001, pp. 20-35.
- HAROLD S. POWERS, *La modalité, une construction intellectuelle de la culture européenne*, «Analyse Musicale», XXXVIII, 2001, pp. 5-15.
- MASSIMO PRIVITERA, *Achille Falcone quattrocento anni dopo*, «Avidi lumi», V, 13, 2001, pp. 33-38.
- VITTORIO RIZZI, «*Ornatus et pleniores concentus gratia*». *Voci concertanti, cappelle e ripieni nella musica sacra «per choro» del primo Seicento*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXII, 1, 2001, pp. 197-280.
- EDWARD H. ROESNER, *Who 'made' the 'Magnus liber'?*, «Early Music History. Studies in medieval and early modern music», XX, 2001, pp. 227-266.
- STEPHEN ROSE, *Heinrich Albert's Arien in print and performance*, «Early Music», XXIX, 4, 2001, pp. 588-605.
- ADALBERT ROTH, *Judocus de Kessalia and Judocus de Pratis*, «Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica», XII, 2000, pp. 23-51.
- ANGELO RUSCONI, *Teoria musicale e teorici italiani nel Medioevo. Studi, ricerche, edizioni 1988-2000*, «Fonti musicali italiane», V, 2000, pp. 7-42.
- ANGELO RUSCONI, *Virgo mater ecclesiae – Virgo mater resurgentis: nuove fonti e alcune riflessioni su due tropi mariani*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXII, 1, 2001, pp. 125-158.
- LEANDRA SCAPPATACI, *L'innario di Savona: testi e melodie*, «Rivista internazionale di musica sacra», XXII, 1, 2001, pp. 159-195.
- GOTTFRIED SCHOLZ, *The image of Giovanni Pierluigi da Palestrina in Pfitzner's 'Palestrina'*, «The Musical Quarterly», LXXXV, 1, 2001, pp. 76-83.
- ELMAR SEIDEL, *Hans Leo Haflers »Mein gmüth ist mir verwirret« und Paul Gerhardts »O Haupt voll Blut und Wunden« in Bachs Werk*, «Archiv für Musikwissenschaft», LVIII, 1, 2001, pp. 61-89.
- LAURIE STRAS, *Recording Tarquinia: imitation, parody and reportage in Ingegneri's 'Hor che 'l ciel e la terra e 'l vento tace'*, «Early Music», XXVII, 3, 1999, pp. 358-377.
- RODOBALDO TIBALDI, *Lo stile 'osservato' nella Milano di fine Cinquecento: alcune osservazioni preliminari*, «Polifonie», I, 2, 2001, pp. 251-275 [trad. ingl., pp. 277-279].
- JACQUES VIRET, *Quels modeles pour la modalité?*, «Analyse Musicale», XXXVIII, 2001, pp. 16-25.
- CLIVE WALKLEY, *Juan Esquivel: an unknown Spanish master revisited*, «Early

- Music», XXIX, 1, 2001, pp. 76-92.
- REBECCA WAGNER OETTINGER, *Ludwig Senfl and the Judas trope: composition and religious toleration at the Bavarian court*, «Early Music History. Studies in medieval and early modern music», XX, 2001, pp. 199-225.
- GRAYSON WAGSTAFF, ROBERT M. STEVENSON, *Franciscan Mission Music in California, c.1770-1830: Chant, Liturgical and Polyphonic Traditions*, «Journal of the Royal Musical Association», CXXVI, 1, 2001, pp. 54-82.
- PETER WILLIAMS, *The meaning of "organum": some case studies*, «Plainsong and Medieval Music», X, 2, 2001, pp. 103-120.
- WOLFGANG WITZENMANN, *Nuove osservazioni sulla musica sacra di Carlo Gesualdo*, «Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica», XII, 2000, pp. 53-74.

Riviste / Journals

1. "Acta musicologica"
2. "Amadeus" [www.amadeusonline.net/indexit.htm]
3. "Analisi"
4. "Analitica" [www3.muspe.unibo.it:8080/gatm/Ita/index.htm] [solo online]
5. "Analyse Musicale" [www.sfam.org/analmus.htm]
6. "Anuario Musical"
7. "Archiv für Musikwissenschaft"
8. "Avidi lumi" [www.teatromassimo.it]
9. "Current Musicology" [roar.music.columbia.edu/~curmus/]
10. "Diastema. Rivista di cultura e informazione musicale" [www.ensemble900.it/Diastema/Diastema.htm]
11. "Early Music" [www3.oup.co.uk/earlyj/]
12. "Early Music History. Studies in medieval and early modern music"
13. "Ethnomusicology. Journal of the Society for Ethnomusicology"
14. "Ethnomusicology Online" [research.umbc.edu/eol/]
15. "Fontes Artis Musicae. Journal of the International Association of music" [www.cilea.it/music/iaml/iamlener.htm]
16. "Fonti musicali italiane" [www.sidm.it]
17. "Hortus musicus" [e-mail:<mailto:info@hortusmusicus.com>]
18. "Il Giornale della musica" [www.giornaledellamusica.it]
19. "International Journal of Musicology"
20. "Journal of Music Theory" [<http://www.yale.edu/jmt/JMT.42>]
21. "The Journal of Musicological Research"
22. "The Journal of Musicology. A Quarterly Review of Music History,

- Criticism” [<http://www.ucpress.edu/journals/jm/toc/contents.htm>]
23. “Journal of Seventeenth-Century Music”, online
[<http://www.sscm-jscm.org/jscm>]
 24. “Journal of the American Musicological Society”
[<http://www.journals.uchicago.edu/JAMS/home.html>]
 25. Journal of the Royal Musical Association”
[<http://www3.oup.co.uk/roymus/>]
 26. “Music & Anthropology. Journal of Musical Anthropology of the
Mediterranean” [www.muspe.unibo.it/period/ma/] [solo on-line]
 27. “Music & Letters” [www3.oup.co.uk/musicj/]
 28. “Music Analysis” [www.blackwellpublishers.com]
 29. “Music Theory Spectrum”
 30. “Music Theory Online” [<http://www.societymusictheory.org/mto/>]
 31. “Musica Antica: Periodico di storia e prassi esecutiva della musica
antica”
 32. “Musica Disciplina”
 33. “Musica e storia” [www.provincia.venezia.it/levi/]
 34. “Musica medii aevi”
 35. “[http://Musica / Realtà](http://Musica/Realtà)” Musica / Realtà”
 36. “Musica sacra”
 37. “Musica. Rivista mensile internazionale”
 38. “The Musical Quarterly” <http://www3.oup.co.uk/musqtl/>
 39. “Musurgia. Analyse et pratique musicales”
[www.sfam.org/mauteurs.htm]
 40. “Notes” [www.musiclibraryassoc.org/]
 41. “Nuova rivista musicale italiana”
 42. “Ostinato rigore. Revue internationale d’études musicales”
 43. “Plainsong and Medieval Music”
[<http://uk.cambridge.org/journals/pmm/pmmifc.htm>]
 44. “Recercare. Rivista per lo studio e la pratica della musica antica”
[www.fima-online.org/framerec.htm]
 45. “Revue de Musicologie” [www.sfm.culture.fr/sfm/sfmrevue.htm]
 46. “Rivista internazionale di musica sacra” [www.lim.it]
 47. “Rivista italiana di musicologia” [www.sidm.it]
 48. “Il Saggiatore musicale”
[www.muspe.unibo.it/period/saggmus/index.htm]
 49. “Studi e documentazioni. Rivista umbra di musicologia”
 50. “Studi musicali”
[[www.santacecilia.it/italiano/pubblicazioni/periodici/schede/
studi_musicali.htm](http://www.santacecilia.it/italiano/pubblicazioni/periodici/schede/studi_musicali.htm)]